

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад № 114» г. Сыктывкара

## ОПЫТ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ

«Развитие речи и овладение первоначальными навыками самостоятельной художественно-речевой деятельности детей при использовании малых форм фольклора»

Выполнила: воспитатель МАДОУ  
ЦРР - Детский сад № 114»  
Карпузович Наталья Анатольевна

Сыктывкар, 2014

## **План:**

|  |     |
|--|-----|
| 1. Значение развития речи в становлении личности ребенка .....   | 3   |
| 2. Основоположники педагогики в развитии речи<br>дошкольников .....  | 5   |
| 3. Теоретические основы проблемы использования фольклора для<br>развития самостоятельной речевой активности малышей .....  | 7   |
| 3.1. Особенности развития речи детей раннего возраста .....  | 7   |
| 3.2. Фольклор как средство развития речи малышей .....   | 13  |
| 4. Практическая часть .....  | 19  |
| 4.1. Условия формирования опыта .....  | 19  |
| 4.2. Методы и приемы, используемые в работе с детьми с целью развития<br>самостоятельной речевой активности. Опыт работы.. | .22 |
| 4.3. Результаты опыта .....  | 29  |
| 5. Заключение  |     |
| 6. Библиография  |     |
| 7. Приложения  |     |

## **Значение развития речи в становлении личности ребенка.**

Особое внимание в младшем возрасте уделяется развитию навыков разговорной речи. К каждому высказыванию ребенка надо относиться бережно, поддерживая его.

Н. Ф. Виноградова. О.С. Ушакова.

Речь - великий дар природы, благодаря которому люди получают большие возможности общения друг с другом. Речь объединяет людей в их деятельности, помогает понять, формирует взгляды и убеждения. Речь оказывает огромную силу в познании мира.

Непременным условием развития речи ребенка являются общение его со взрослым. Взрослые - хранители опыта, накопленного человечеством знаний, умений, культуры. Передать этот опыт можно не иначе, как с помощью языка, так как язык является важнейшим средством человеческого общения.

Однако на появление и становление речи природа отводит человеку очень мало времени - ранний и дошкольный возраст. Именно в этот период создаются благоприятные условия для развития речи, закладывается фундамент для письменных форм речи и последующего речевого и языкового развития ребенка.

В системе дошкольного образования развитие речи занимает ведущее место. Ее цель - развитие речевых способностей и умений, культуры речевого общения детей дошкольного возраста. Актуальность этой работы определяется уникальной ролью, которую играет развитие речи в становлении личности ребенка.

Роль речи в полноценном психическом развитии ребенка чрезвычайно велика. Если в животном мире решающее значение имеет родовой опыт, передающийся с помощью генетического наследия и индивидуальный, приобретаемый в ходе жизни, то у человека главное - общественно-исторический опыт предшествующих поколений, воплощенный в продуктах материальной и духовной

культуры. Именно поэтому человеческая психика может развиваться только в процессе присвоения этого опыта, путем социального наследия. Поскольку общественно - исторический опыт человечества фиксирован в словесной форме, то овладение речью открывает ребенку доступ к достижениям человеческой культуры, а это в свою очередь формирует его психику, его личность.

Язык и речь традиционно рассматривались в психологии и педагогике как узел, в котором сходятся различные линии психического развития: мышление, воображение, память, эмоции.

В своих педагогических трудах Н.К. Крупская рассматривала вопрос о формировании речи детей. Она считала речь основой умственного воспитания, словарь его богатство - важной стороной речи. Н.К. Крупская говорила, что словарь детей должен отражать их знания об окружающем. Так, в «Замечаниях на проект программы для детского сада» (1932г.) она, отмечая его недостатки писала: «...Ребят надо учить слушать, развивать их речь».

### **Основоположники педагогики о развитии речи дошкольников.**

Большое место родному языку и художественному слову отводили В.Г. Белинский, И.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев. Но основоположником методики первоначального обучения детей родному языку является Ушинский. Созданное им психологическое учение содержит элементы материалистического понимания психики, в частности освещая вопрос о происхождении языка и мышления, он отметил характерные для них - быть средством социального общения и познания.

Родной язык, говорил К.Д. Ушинский, удивительный педагог: «Усваивая родной язык, ребенок усваивает не одни только слова, их сложения и видоизменения, но бесконечное множество понятий, воззрений на предметы, множество мыслей, чувств, художественных образов, логику и философию языка, - и усваивает легко, скоро, в два-три года, столько, что и половины того не может усвоить в двадцать лет прилежного и методического учения. Таков этот, великий народный педагог - родное слово».

Большая заслуга К.Д. Ушинского в том, что он обосновал принципиальную важность в обучении и воспитании детей устного народного творчества. Народные игры, сказки, загадки, потешки, прибаутки, тщательно отображенные в соответствии с возрастом детей - это не только средство патриотического воспитания, но и путь развития чутья к звуковым краскам родного языка. К. Д. Ушинский сумел претворить в жизнь свои теоретические взгляды на роль художественного слова в воспитании детей, создав классические учебники «Детский мир» и «Хрестоматия» (1861 г.) и «Родное слово» (1864 г.)

Идеи К.Д. Ушинского нашли горячих последователей среди видных деятелей того времени А. С. Симонович, Е.И. Водовозовой, Е.И. Кондари.

Последовательницей учения К.Д. Ушинского стала и Е.И. Тихеева. Вместе с известными учеными, практическими работниками -педагогами методистами Н. М. Щеловановым, Н.М. Аксариной, Н.Ф. Ладыгиной, Е.К. Кавериной, Г.Л. Розенгарт- Пупко, Г.М. Ляминой, В.А. Петровой и другими. Е.И. Тихеева разработала методику развития речи детей раннего возраста.

Большой вклад в разработку методики речи внесла Е.А. Флерина. Она большое внимание уделяла работе с детской книгой, наиболее глубоко изучая проблему художественного чтения.

Большой интерес вызвала работа А.П. Усовой об использовании народного творчества, в том числе словесного в воспитании дошкольников.

Значительный вклад в развитие речи детей дошкольного возраста внес известный исследователь в этой области Ф.А.Сохин (1928-1989г.). Всю свою научную деятельность Ф.А. Сохин посвятил изучению развития речи детей, поиском путей эффективного руководства этим развитием в дошкольном возрасте.

Коллеги, ученики, последователи Ф.А. Сохина продолжают исследования проблемы развития речи в различных направлениях под руководством О.С. Ушаковой: развитие связной монологической речи (И.Г. Смольникова, Е.А. Смирнова, Р.Х. Гасанова); развитие словесного творчества и его взаимосвязь с разными видами художественной деятельности (Е.В. Савушкина, Г.А. Куршева, Л.В. Танина и др.); воспитание культуры речевого общения в семье (М.В. Ильяшенко). Результаты этих исследований широко используются в практике работы детского сада. В том числе эти методики нашли свое применение в «Программе воспитания и обучения в детском саду».

## **Теоретические основы проблемы использования фольклора для развития самостоятельной речевой активности малышей.**

Особенности развития речи детей раннего возраста. В течение первых лет жизни в развитии речи происходят большие сдвиги. Они определяются быстрыми темпами общего развития и усвоения различных сторон родного языка. На первом году развиваются голосовые реакции, подражание и понимание, усваиваются первые слова; на втором году - понимание, подражание, активная речь (в основном усваивается словарь); на третьем году - понимание, активная речь: словарь, грамматические формы, синтаксические конструкции (различные предложения). Уже на первом году речь начинает становиться орудием общения и развивающего мышления.

В каждом возрастном периоде наряду с определяющими сторонами речевого развития выделяются и такие, которые играют большую роль не только в данном конкретном периоде, сколько в последующем речевом развитии ребенка. К ним относятся: начало развития понимания слов взрослого, овладение активным словарем, усвоение грамматических форм и т.д.

В первые три года жизни речь формируется в процессе жизнедеятельности детей: в режимные моменты, в самостоятельной игре, на специальных занятиях.

В раннем возрасте общение является основной формой воспитательного воздействия.

Общение - это такие взаимоотношения взрослого и ребенка, которые включают в себя обращение взрослого к ребенку и ответ ребенка на это обращение. В результате малыш не только пассивно воспринимает воздействие взрослого, но и сам становится активно действующим лицом. Формы и содержания общения меняются по мере развития ребенка: эмоциональное общение; общение на основе

понимания им интонации голоса, мимики, жестов, движений, действий, а затем и речи взрослого, собственно речевого общения.

Эмоциональное общение - это первичная психическая связь взрослого с ребенком. В первые полгода оно является единственной формой воспитательного воздействия.

Эмоционально-положительное отношение к ребенку взрослый выражает при непосредственном контакте с ребенком. Малыш получает при этом, как бы «эмоциональный положительный заряд» от взрослого. Эмоциональное общение, имеющее свою специфику, сохраняется на всем протяжении раннего детства и как самостоятельная форма общения остается в более старшем возрасте, являясь фоном для формирования других форм.

Развитие понимания находится в тесной связи с развитием зрительного и слухового восприятия. По мере формирования зрительных и слуховых дифференцировок, различения и узнавания разных предметов малыш начинает их выделять из окружающего, а затем и связывать с определенными словами. В конце первого года у него формируется реакции на слова в единстве их звуковой и смысловой сторон. Общение в данном возрасте получило название объективно направленного или предметного.

В условиях предметного общения происходит первоначальное усвоение слов, и на этой основе начинает развиваться собственно речевое общение.

Собственно речевое общение формируется на втором году жизни. Ребенок использует слова не только в ответ на побуждения взрослого, но и по собственной инициативе, обращаясь к взрослому. По инициативной речи можно судить о характере и содержании общения взрослого с ребенком, о том, в какой степени дети владеют словарным запасом и другими языковыми средствами и используют их в целях общения.



В раннем детстве развитие речи разделяется на два периода: первый - подготовительный, второй - формирование самостоятельной речи.

Подготовительный период имеет важное значение в последующем развитии речи детей. В этот период закладывается основа, на которой в дальнейшем будет строиться речь ребенка, формируется потребность в общении, развиваются голосовые реакции, речедвигательный (артикуляционный) аппарат, фонематический слух, восприятие и понимание речи взрослого, подражание звукам и словам, запоминание слов, употребление слов в целях общения.

На втором году жизни развивается понимание речи взрослого. Дети учатся понимать не только отдельные слова, но и фразы. С помощью фраз раскрывается содержание сюжетов, даются поручения, малыш учится понимать смысл поручений и выполнять их.

В становлении активной речи большую роль играет развитие способности подражания, формирование умения подражать звуко сочетаниям и словам.

В дальнейшем дети учатся понимать названия предметов, явлений, событий, действий, находящихся не только в непосредственно близком, но и более далеком окружении; понимать названия признаков предметов и т.д.

Третий год жизни является важнейшим периодом в развитии речи ребенка. Речь детей под направляющим руководством взрослых быстро совершенствуется. С ее развитием становится точнее и осмысленнее восприятие ребенком предметов, явлений. Дети пытаются найти сходство между предметами, сравнивают их, устанавливают между ними простейшие связи. Ребенок начинает делать первые самостоятельные выводы.

Ребенок узнает знакомые предметы в разнообразной жизненной обстановке, узнает независимо от цвета, формы, величины.

Формируется способность объединять предметы. Ориентируясь на функциональный признак, указанный взрослым (Чашка - посуда. Из чашки пьют.). Ребенок способен слушать и воспринимать несложные рассказы без показа и выполнять простые несложные поручения. Они легко запоминают и повторяют за взрослыми не только отдельные слова, но и целые фразы, рифмовки.

Хорошо развитое подражание и достаточный уровень понимания речи обеспечивает бурный рост словарного запаса. Е.А. Аркин в книге «Дошкольный возраст» приводил данные о росте словаря ребенка в два года - 300 слов, в три года шесть месяцев - 1100 слов. В составе словаря имеются почти все части речи: существительные, глаголы, наречия, числительные, местоимения, служебные слова (союзы, предлоги, союзы, междометия).

В этот период начинается важнейший этап освоения родного языка - овладение его грамматической структурой.

Усвоение грамматики происходит очень интенсивно. Ребенок употребляет в речи все падежные формы существительных, формы глаголов, различают единственное и множественное число существительных, настоящее и прошедшее время глаголов.

В целом же в грамматическом отношении речь детей еще очень несовершенна. Они путают окончания, допускают ошибки в употреблении множественного числа существительных и в согласовании слов. Согласно ориентировочным показателям развития речи детей третьего года жизни, разработанным Н.А. Аксариной, к концу этого возрастного периода ребенок в основном правильно произносит «все звуки», кроме шипящих и сонорного «р».

Однако в целом речь большинства детей этого возраста все еще характеризуется общей смягчительностью, недостаточно отчетливым произношением слов, неправильным произношением многих звуков, заменой сложных для произношения звуков более простыми.

Программой воспитания и обучения в детском саду в разделе «Развитие речи» детей этого возраста определены следующие задачи:

- Способствовать развитию речи как средства общения. Давать детям разнообразные поручения, которые позволяют им общаться со сверстниками и взрослыми посредством речи.

- Предлагать для самостоятельного рассматривания картинки, книжки, игрушки, предметы. Доступно и эмоционально рассказывать детям об этих предметах, а также об интересных фактах и событиях.

- Приучать детей внимательно слушать и слышать рассказ воспитателя.

- На основе расширения ориентировки детей в ближайшем окружении развивать понимание речи и активизировать словарь.

- Учить детей по словесному указанию педагога находить предметы по названию, цвету, размеру; называть их местоположение; имитировать действия людей и движения животных.

- Обогащать словарь детей:

- существительными, обозначающими названия игрушек, предметов личной гигиены, одежды, обуви, посуды, мебели, спальных принадлежностей, транспортных средств, овощей, фруктов, домашних животных и их детенышей;
- глаголами, обозначающими трудовые действия, действия, противоположные по значению действия, характеризующие взаимоотношения людей, их эмоциональное состояние;
- прилагательными, обозначающими цвет, величину, вкус, температуру предметов;
- наречиями (близко, далеко, высоко, быстро, темно, тихо, холодно, жарко, скользко).

Способствовать употреблению усвоенных слов в самостоятельной речи детей.

- Упражнять в отчетливом произнесении изолированных гласных и согласных звуков (кроме свистящих, шипящих и сонорных), в правильности воспроизведении звукоподражаний, слов и несложных фраз (из 2 - 4 слов).
- Способствовать развитию артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания, слухового внимания.
- Формировать умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса.
- Учить согласовывать существительные и местоимения с глаголами, употреблять глаголы в будущем и прошедшем времени, изменять их по лицам, использовать в речи предлоги (в, на, у, за, под). Упражнять в употреблении некоторых вопросительных слов (кто, что, где) и несложных фраз, состоящих из 2 - 4 слов.
- Учить понимать речь взрослых, слушать небольшие дидактические рассказы без наглядного сопровождения, отвечать на простейшие и более сложные вопросы. Поощрять попытки детей рассказывать об изображенном на картине, о новой игрушке, о событии из личного опыта.
- Способствовать освоению диалогической формы речи; драматизировать отрывки из хорошо знакомых сказок с помощью взрослого.

### Фольклор, как средство развития речи малышей.

Е.А. Флерина подчеркивала значение художественной литературы как произведения искусства, обосновала требование бережного отношения к тексту, использования разнообразных методов и приемов при передаче его детям.

А.П. Усова в своей работе «Русское народное творчество в детском саду» (1972 г) говорила об использовании народного творчества, в том числе словесного в воспитании дошкольников.

А.Н. Толстой писал и говорил неоднократно: «Почему так хорош и художественен язык народной речи? Потому что в народной речи живут и всегда действуют законы рождения языка. Язык рождается как подтверждение и обогащение человеческого жеста. Под жестом я подразумеваю не только жест руки, но и внутреннее состояние человека в данное мгновение, все его устремления. В начале жест, затем слово - такого происхождения слова, подтверждающего, а затем заменяющего жест. Магия языка в том, что художник, произнося слово, вызывает у слушателя внутренний жест, эмоцию, идею, мысль.

Понятие «детский фольклор» вошло в науку сравнительно давно, но глубокая древность многих произведений относящихся к детскому фольклору, не подлежит сомнению. Детский фольклор развивается в непосредственной связи с народной педагогикой, а забота об умственном, нравственном и физическом воспитании подрастающего поколения издавна была свойственна народу.

Собирание детского фольклора началось сравнительно поздно. В первой половине 19 века были записаны и опубликованы лишь единичные тексты колыбельных песен и наиболее распространенные потешки. «Право гражданства» детские песни и прибаутки получили после выхода в свет «Родного слова» К.Д.Ушинского, куда знаменитый педагог включил детский фольклор. 1868 г. вышли «Детские песни» П.А. Бессонова. Крупным знатоком детского

фольклора был В.И. Даль. В своих «Пословицах и поговорках русского народа» (М. 1861-1862 г.) он предоставил несколько страниц скороговоркам, считалкам, приговоркам.

Первое подлинно крупное издание детского фольклора было осуществлено П.В. Шейном в 1859 г.

Широкое изучение детского фольклора началось после революции. Оно связано прежде всего, с именами Г.С. Виноградова, О.И. Капицы, К.И. Чуковского.

Важна книга М.И. Мельникова «Русский детский фольклор Сибири», диссертация М.Ю. Новицкой «Русский детский неигровой фольклор» (стихотворные жанры) 1985 г.

Ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая живой разговорной речи окружающих. Сокровища богатейшего русского языка открывается в блестящих произведениях устного народного творчества. Совершенны образцы его - пословицы, загадки, сказки. Он не только говорит, слышит, но и повторяет и усваивает их. Они входят в его язык в доступном для него содержании. Разговорный язык и произведения устного народного творчества тесно переплетаются между собой в своем влиянии на ребенка.

«Взрослым надо специально заботиться о том, чтобы в живом слове, которое слышат дети, повседневно звучали эти драгоценные зерна. Только при этих условиях язык будет живым и ярким» - А.П. Усова.

Первые художественные произведения, которые ребенок слышит, - это народные песенки, байки, сказки. Звучность, ритмичность, напевность, занимательность малых форм фольклора привлекают детей, вызывают желание повторять их, заучивать, что в свою очередь способствует формированию разговорной речи, оказывает влияние на развитие словарного творчества.

«Программа воспитания и обучения в детском саду» нацеливает на широкое использование произведений народного творчества для

развития самостоятельной речевой активности малышей, ее эмоциональной выразительности, обогащение словарного запаса, а также воспитания доброжелательности, заботливого отношения детей друг к другу.

Коротенькие художественные произведения малых фольклорных форм ребенок начинает понимать очень рано. Это доступно малышу, потому что в них встречаются знакомые по смыслу звуко сочетания и слова, соотносящиеся с определенной знакомой ребенку ситуацией, например:

Баю-баю-баиньки..

. В огороде зайчика!

Баю-баю-баюшки

Не ложись на краешке.

Ребенок наклоняет на бок голову, закрывает глазки, всем своим видом, показывая, что он понимает, реагирует на слова взрослого и действует соответственно им - ложиться спать.

Передовая из уст в уста, от поколения к поколению произведения устного народного творчества позволяют создать в общении с ребенком особо теплые, ласковые, интимные отношения. В них воплощается эмоциональная форма общения с ребенком, оказывающая особое воздействие на его умственное развитие.

Знакомство с каждым новым произведением доставляет малышам радость, он с удовольствием вслушивается в звучание народной речи, улавливает стихотворный ритм, богатство оттенков слов: травка-муравка, травушка - муравушка, птичка - синичка и т.д.

Уже само чтение создает благоприятные условия для контакта с детьми. Они затихают, улыбаются, просят прочитать еще. Это чрезвычайно важный момент зарождения у ребенка интереса и любви к художественному слову.

В пестушках и потешках подрастающий ребенок всецело занимает внимание взрослого. Проснувшегося ребенка, когда он потягивается, гладят:

Потягушки, потягушки! Поперек толстушки... Некоторые пестушки сопровождают движением ребенка, которым обучают его взрослый.

Медленно разводя руки в такт, говорят:

Батюшке - сажень! Матушке - сажень! Братцу - сажень! Сестрице - сажень!

А м н е - дол гота, дол гота, дол гота! Как в колыбельных песнях, важное значение в приговорах -пестушках имеет ритмика. Веселая затейливая песенка с отчетливым скандированием стихотворных строк, вызывает у ребенка радостное настроение. Пестушки незаметно переходя в потешки. В этих играх уже не редко есть педагогическое наставление, урок. В «сороке» щедрая «белобока» накормила кашей всех, кроме одного, хотя и самого маленького, но лентяя.

Детям поют песенки и более сложного содержания, уже не связанных с какой-либо игрой. Все эти разнообразные песни можно определить одним термином - прибаутка. Своим содержанием они напоминают маленькие сказочки в стихах.

Как правило, в прибаутке дана отдельная картина какого-либо яркого события или изображается какое-либо стремительное действие. Это в данной мере отвечает активной натуре ребенка:

Дон, дон, дон! Загорелся кошкин дом... Многообразны яркие ритмы прибауток. В одном случае они точно следуют беспокойным колокольным звоном:

Тили - бои, тили - бом! Загорелся кошкин дом...

в другом - ритмика передает тяжелый грохот:

Трах, трах, тарарах! Едет баба на волах...

в третьем случае ритмика воспроизводит ладную умеющую работу:

А чучу, чучу, чучу!

Я горох молочу...



Такой стих западает в память на долго, развивает чувство ритма у ребенка и радует его.

Произведения устного народного творчества отличаются богатством форм и размеров («Наша Маша маленька», «Чики, чики, чикалочки...», «Заинька приходи...»). Содержание одних не нуждается в пояснениях («Водичка, водичка...»), для восприятия других требуется показ соответствующих предметов, действий, разъяснения («Вот и люди спят...», «Наши уточки сутра...»).

Для лучшего усвоения произведений устного народного творчества необходима некоторая предварительная форма работы:

- детям показывают иллюстрацию (предмет, игрушку). Они рассматривают игрушку, предмет, высказывают свои впечатления. Затем читается потешка.

- используется фланелеграф, демонстрируются картинки.

- перед чтением используется фланелеграф, демонстрируются картинки.

- перед чтением проводится дидактическая игра, связанная с нею по содержанию.

- в ряде случаев чтение потешки сопровождается показом. Научная работа Л.Н. Павловой «Фольклор для маленьких»

экспериментально подтвердила следующие важные положения:

- обогащение педагогического процесса фольклора действенный метод гуманизации воспитания с первых лет жизни ребенка.
- Фольклор содержит множественность степеней педагогического воздействия на детей с учетом их возрастных возможностей усвоения текста.
- Детям раннего возраста свойственно особое восприятие и отношение к фольклорным текстам, что обусловлено спецификой возраста и интенсивностью социализации.

«Анализ фольклорных текстов показывает, что народные произведения адресованные малышам, обеспечивая развитие речи и системный подход к ознакомлению с окружающим через приоритетную ориентацию на человека и виды его деятельности. Подчеркнем: именно это открытие внутреннего богатства фольклорных текстов для маленьких приводит к выводу, как значимы народные произведения, в качестве действенного метода гуманизации воспитательного процесса» - Л.Н. Павлова.

Таким образом, произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение, способствует развитию образного мышления, обогащают речь детей.

## Практическая часть

### Условия формирования опыта

Язык малых форм фольклора прост, точен, выразителен, красочен. Ребенок легко запоминает такие образы, как «петушок- золотой гребешок», «сорока - белобока», «козлятушки - ребятушки» и т.д. Речь ребенка обогащается запомнившимися ему словами и выражениями.

Это подвело меня к мысли о необходимости больше внимания уделять именно развитию речи детей с самого раннего возраста через малые формы фольклора. Именно ранний возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, для пробуждения интереса к окружающей нас действительности. Поэтому задача обогащения словаря и активизации речи малышей должна решаться на протяжении всего периода пребывания детей в детском саду: ежечасно, ежеминутно, пронизывая все режимные моменты.

Набрав группу детей в количестве 25 человек, из которых 13 девочек и 12 мальчиков, провела диагностику по основным разделам программы, в том числе и по развитию речи. Основным методическим приемом диагностики являлось общение с детьми и наблюдение за общим речевым поведением ребенка.

Результаты показали следующее: из 25 детей поступивших в группу, только 5 детей имели отставание в развитие речи. У них не были сформированы такие предпосылки речевого развития, как эмоциональное общение со взрослыми, не сформирован фонематический слух, не развит артикуляционный аппарат, отсутствовала речь как таковая, дети пользовались словами-заместителями, один ребенок понимал речь с большим затруднением.

Выяснилось, что некоторые малыши знали и с удовольствием повторяли знакомые потешки, прибаутки. Однако большинство

малышей довольствовались лишь рассматриванием картинок в книгах. Узнавая потешку, только называли ее персонажей.

Исходя из результатов диагностики, я поставила перед собой следующие цели и задачи.

Цель: формирование у малышей первоначальных навыков художественно-речевой деятельности, интереса и любви к фольклору, используя произведения устного народного творчества.

Задачи:

- Изучить методическую литературу по данной теме;
- Отобрать необходимое содержание из дошкольных методик;
- Составить перспективный план по данной теме;
- Апробировать методы и приемы работы;
- Организовать развивающую среду с учетом возрастных особенностей детей: подобрать и изготовить дидактический материал, игры, детскую художественную литературу.

Свою работу начала с изучения методической литературы: Е.И. Тихеева «Развитие речи детей», Ф.А. Сохана «Развитие речи детей дошкольного возраста», А.М. Бородич «Методика развития речи детей», А.П. Усова «Русское народное творчество в детском саду», А.Н. Павлова «Фольклор для маленьких», В.М. Федяевская «Что и как рассказывать и читать дошкольникам», М.М. Безруких «Сказка как источник творчества детей», Л.С. Куприна «Знакомство детей с русским народным творчеством».

После анализа и отбора необходимого содержания из дошкольных методик я составила годичный перспективный план проведения занятий с детьми. Составляя план, главным посчитала выделить специальные занятия с использованием малых форм фольклора: потешек, песенок, загадок, сказок. А закрепление их проходило через интеграцию с другими видами деятельности. В основном занятия по развитию речи с использованием малых форм фольклора сочетались

с познавательным содержанием, знакомя детей с окружающей действительностью. При составлении плана учитывала то обстоятельство, что первое время пребывания ребенка в детском саду проходит для него тяжело. И главным является создание благоприятной обстановки, приближенной к домашней. Здесь на помощь приходят «уговорушки». «Уговорушки» снимают у ребенка напряжение, а колыбельные песенки помогают ребенку успокоиться, они убаюкивают его, несут теплоту.

Основными формами в работе с детьми являются занятия, проводимые в форме игры; на которых развиваются действия с предметами и работа в повседневной жизни: в режимные моменты, в самостоятельной игре, где осуществляется индивидуальное общение ребенка со взрослым. В таком общении ребенок легче и быстрее осваивает умение понимать обращенную речь. Разрабатывая занятия, я стремилась, чтобы каждый малыш принимал в нем участие не только голосом, но и движением, практическим действием.

Знакомство с народным творчеством начиналось для малышей с потешек, колыбельных песенок. Детям нравилось, когда я брала куклу на руки и ласковым, нежным голосом начинала припевать, покачивая , ее. Баю, бай, баю, бай, Ты собачка не лай. Белолоба - не скули, Мою дочку не буди. Чтобы малыши быстрее и лучше могли запомнить песенку, я показывала, как громко лает собачка (используя мягкую игрушку) и может разбудить куклу. Дети дружно просили ее: «Ты собачка не лай. Белолоба не скули». После таких обыгрываний малыши легко запоминали песенки и переносили их в повседневную жизнь.

Знакомство с потешками начиналось с рассматривания картинок, иллюстраций, игрушек. Дав возможность детям рассмотреть игрушку, я рассказывала о персонаже потешки, о его особенностях. В предварительной беседе объяснила значение новых слов, которые ребята услышат в потешке.

Во время умывания, причесывания малышей знакомила их с такими песенкам:

Водичка, водичка. Умой мое личико...

Чешу, чешу волосоньки,  
Расчесываю косоньку,  
Расти коса до пояса,  
Не вырони ни волоса!  
Расти коса не путайся,  
Дочка маму слушайся!

Приятно было наблюдать, как дети использовали потешки во время игры в «дочки-матери», как бережно относились к своим куклам.

Отойдя от традиционного размещения книг иллюстрационного материала, на книжных полках, сделала «книжный дом», где жили книжки, фигурки персонажей знакомых потешек, прибауток. Своеобразное оформление, яркость, красочность сразу же привлекли внимание детей. Они с радостью и большим желанием шли в «Книжный уголок», рассматривали картинки, книги и пересказывали содержание знакомых произведений.

На первых этапах использовала такой прием как объяснение, сопровождавшееся определенными действиями. В силу своей подражательности дети копировали движения, разговор, интонацию обращения и ответа. Например, при разучивании потешки «Уточка» все вместе спрашивали:

Серая, полевая, Где ты ночку ночевала? Затем предлагала кому-либо из малышей произнести слова уточки:

«Под кустиком, под березкой...»

Дети показывали при этом действия уточки соответствующее тексту потешки, и объяснили их. Например, как уточка ходит вперевалочку, как зовет за собой своих деток. При последующих повторениях потешки старались передать ее текст по иному с помощью других движений,

интонаций, включая в игру все новых детей. Например, показывая на фланелеграфе эту же потешку, предлагала малышам самостоятельно передать фигурками движение уточки и утят. Дети действовали в соответствии моим замечаниям, внимательно прислушивались к моему тону. Например, «Смотрите какая уточка -мама важная, как она гордо подняла головку, все утята ее слушают» (одобрение). Или: «Как мама - уточка торопится, утята за ней не успевают» (осуждение).

Вариативность в передаче какого - либо эпизода потешки была связана с особенностями индивидуальной восприимчивости, эмоциональности, непосредственности малышей. Для того чтобы малыши могли наглядно представить себе жесты, мимику, позу того или иного персонажа, использовала «живые картинки». Например, при чтении потешки «Расти коса» предлагала ребенку: «Покажи, как мама бережно, осторожно причесывает твои волосы, как ласково приговаривает при этом». В памяти детей живо возникал образ мамы, и копируя ее в своих действиях, они передавали чувства, испытываемые ежедневно. При последующих повторениях потешки эти действия уже сопровождались жестом. Подобные «живые картинки» позволяли правильно понять и эмоционально передать содержание потешек.

Малыши осуществляли самостоятельный перенос содержания действий, ситуаций полюбившихся потешек, сказок в игры и повседневную жизнь.

Наблюдая за детьми, я отмечала, что они проявляют заботу, чуткость, доброжелательность. Это чувствовалось в теплом тоне обращения друг к другу, и в игре. Таким образом, в играх по сюжету потешек, прибауток, песенок, сказок формировались и закреплялись нравственные качества.

Существенное влияние на развитие самостоятельной художественно-речевой деятельности детей оказывала предметная среда. Я использовала элементарные навыки детей в изобразительной деятельности и конструировании для обогащения этой среды. С игрушками, к изготовлению которых привлекала малышей (оладушки, мосток, барашки, калачи),

даже самые малоактивные дети действовали с особым желанием и вполне самостоятельно, без всякого побуждения со стороны воспитателя.

Неоднократное использование любимых произведений народного творчества в играх значительно обогащало словарь детей, делала их речь эмоционально-выразительной. Например, на занятии по конструированию дети строили разнообразные домики-теремки. Затем по предложению воспитателя каждый ребенок выбирал понравившийся ему домик и при обыгрывании постройки отвечал на вопросы: «Кто постучался в теремок? Как он попросился жить в домик? Что он стал делать там?»

Дети вполне самостоятельно переносили действия и разговор персонажей хорошо знакомого произведения на совершенно другие игрушки: куклы, матрешки, зайчики, уточки. При этом интонацией своего голоса пытались передать характер того или иного персонажа: за уточку пели тонким голосом, за матрешку обыкновенным, за бычка - грубым.

В соответствии со своими представлениями придумывали для персонажей те или иные движения: матрешка плясала, уточка прибиралась, а кукла варила обед.

Навыки, полученные на занятиях, дети переносили в игровую деятельность. Например, построив из кирпичиков кроватку, укладывали куклу спать, а качать кроватку поручали коту (игрушке).

С целью закрепления навыков использовала игры, фланелеграф. Например, «Узнай потешку». Предлагала по содержанию картинки, нарисованных героев вспомнить произведение народного творчества. С помощью подобных игр дети упражнялись в чтении потешек, закрепляли интонационную выразительность, учились управлять своим голосом, передавать особенности мимики, жестов различных персонажей.

Активность в основном проявляли дети, имеющие хорошие речевые навыки. Для стимулирования пассивных детей практиковала коллективные показы и упражнения с использованием словесных игр по мотивам народного творчества, например, «Про сороку». На роль сороки выбирала



самого активного ребенка. Читая потешку предлагала детям отобразить ее содержание в действии. В результате потешка превращалась в игру и очень увлекала детей. В ходе разыгрываемого сюжета высказывания детей звучали непосредственно эмоционально. Например, ребенок исполняющий роль сороки, обращался к своим деткам: «У меня нет молока, нельзя сварить кашу. Сходи Павлик в магазин. Или: «Карина, налей воды, будем пить чай». В таких играх принимали участие даже самые малоактивные дети. На первых парах они просто выполняли указания своих товарищей по игре, но с каждым разом чувствовали все большую уверенность в своих силах, проявляя речевую активность.

Иногда к проявлению самостоятельной речевой деятельности побуждали специально создаваемые ситуации. Например, после знакомства со сказкой «Репка» и рассматривания иллюстраций в книге, дети, придя в группу, увидели большую репку. Они очень удивились, долго рассматривали ее, пробовали заглянуть внутрь. Но игры не получилось. На следующий день я поместила возле репки «дедушку» позвала подружку: «Милана, иди репку тянуть». Желающих играть вызвалось много. Так специально созданная ситуация помогла детям проявить самостоятельность в обыгрывании сказки, стимулировала проявление речевой активности. Для проявления речевой активности в ходе занятий использовала вопросы, которые побуждали ребенка мыслить, запоминать, нацеливали на высказывание. Например, при знакомстве детей с овощами через занятие «Есть у нас огород» с использованием загадок, не просто спрашивала: «Что растет на огороде?», а «Что вы видели, когда мы ходили на огород?»

Широко использовала прием «поручений», который помогал малышу осмыслить речевую инструкцию взрослого и выполнить практическое действие. Например, «Богдан принеси большую и маленькую морковку. Большой угости большого зайчика, а маленькой - маленького зайчика.

Важным приемом является прием договаривания. Его я широко использовала как при заучивании потешек, так и при рассказывании сказок.

Важное значение в активизации речи детей имеет чтение книг с иллюстрациями. Дети с огромным удовольствием рассматривали книжки. В начале года дети просто перелистывали страницы книги. Однако постоянная работа с книгой, рассказывание сказок, чтение стихов, потешек с рассматриванием иллюстраций, с выполнением заданий: «Покажи, где дед посадил репку?», или «Найди в книге, кто помогал кошке тянуть репку?». Привело к тому, что дети уже не просто перелистывали страницы, а просили прочесть книгу. Они с желанием и интересом повторяли понравившиеся отрывки из сказок. В данном случае книга способствовала установлению контактов как между взрослыми и детьми, так между самими детьми, потому что к концу года мы могли уже драматизировать сказку «Репка».

Для достижения хороших результатов в работе по развитию речи детей, для закрепления полученных умений и навыков, я широко использовала такие приемы, как проведение артикуляционной и пальчиковой гимнастик, а также дыхательной гимнастики.

С целью оказания помощи в регулировании силы голоса и темпа речи проводила следующие игры: «Громко-тихо», «Позови», «Кукла спит», «Кто как кричит», «Дует ветер». Для того чтобы ребенок мог контролировать силу голоса использовала упражнения:

- шептала малышу на ухо «секрет» и предлагала ему тоже прошептать в ответ.

- показывала картинки, на которых изображены разные ситуации: в одних нужно говорить тихо, в других - громко. Например, «мама спит», «девочка поет», «девочка болеет», «мальчик играет с мячом» и другие. Предлагала распределить картинки на «громкие» и «тихие»; объявляла громкую речь «уличным голосом», а тихую «домашним». Входя и выходя из детского сада, меняла громкость голоса и предлагала это сделать детям.

Проводя игры по звукоподражанию, связывала их со знакомыми детям образами. Это и корова - му-му-му, и коза рогатая - бу-бу-бу, и петушок - золотой гребешок - ку-ка-ре-ку и так далее.

Известно: уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь. Чтение стихов, в частности потешек, с их четким ритмом помогает улучшить у маленького ребенка координацию движений. Пальчиковые игры в этом процессе неocenимы. Ребенку интересно не только услышать потешку, стихотворение, но и показать в нем каждое слово жестом, оживить текст, почувствовать его через движение. Движения позволяют ему в дальнейшем быстрее припомнить стихотворение, потешку. Учитывая эту особенность проводила с детьми игры с пальчиками по содержанию потешек.

Артикуляционную, пальчиковую и дыхательную гимнастику проводила ежедневно в повседневной жизни и на занятиях. Совместное проведение этих гимнастик повышает эффективность работы по активизации речи детей, правильному произношению звуков.

Также большое влияние на активизацию речи детей оказывали музыкальные и физкультурные занятия. Дети с огромным удовольствием слушали и пели песенки о знакомых им образах, выполняли музыкально-ритмические движения по тексту песенок. А подвижные игры со словами были любимыми играми. Это и «Огуречик-огуречик», «Лохматый пес», «Курочка-хохлатка», «Мой веселый звонкий мяч».

Полученные умения и навыки по развитию самостоятельной речевой деятельности посредством фольклора закрепила во время проведения развлечений: «Устроим концерт для кукол», «В гостях у куклы Тани», «Покажем кукле сказку».

Использование всех проведенных мною методических приемов способствовало своевременному развитию речи детей. Подтверждение

этому проведенная в апреле диагностика. Результаты ее показали, что не говорящих детей в группе нет, стал значительно богаче словарный запас детей, повысился интерес детей книге, к сказкам. Дети с помощью речи могут выразить свои впечатления и мысли. Речь для них стала средством общения, как со взрослыми так и друг с другом.

#### Результаты диагностики.

Прослеживая динамику речевого развития детей, можно отметить следующее: из 25 детей, поступивших, только пятеро имели отставание в развитии речи. У них не были сформированы такие предпосылки речевого развития, как эмоциональное общение со взрослыми, не сформирован фонематический слух, не развит артикуляционный аппарат, отсутствовала речь, как таковая: дети пользовались словами-заместителями.

Коррекционная работа с этими детьми проводилась в сотрудничестве с родителями и психологом. К концу наметились значительные изменения в лучшую сторону. Дети стали понимать обращенную речь воспитателя, с опорой на наглядность: называли предметы ближайшего окружения словами; пытались выражать свои мысли простыми фразами (дай машинку). Но по-прежнему были пассивны в общении и очень редко самостоятельно вступали в речевой контакт с детьми и взрослыми.

У остальных детей за год расширился словарный запас; появился интерес к книге, желание пересказать содержание сказки. Дети с помощью речи могут выразить свои мысли и впечатления. Речь для них стала средством общения, как со взрослыми так и друг с другом.

Диагностика проведенная в начале и в конце учебного года, выявила следующие результаты.

Понимание речи. Если в начале года некоторым детям необходима была дополнительная словесная инструкция для выполнения задания, то к концу все дети понимали обращенную речь и правильно выполняли словесную инструкцию.

Словарь. Дети активно употребляют в речи слова, обозначающие предметы ближайшего окружения отвечали на вопросы кто это? Что это? Они видели особенности предметов, выделяли признаки и качества (какой, какая), пользовались словами обозначающими действие. Однако встречались ошибки при согласовании имен существительных и прилагательных, что выражается в неправильных окончаниях. К концу года таких ошибок стало меньше.

Большая часть детей при употреблении обобщающих понятий чаще всего перечисляли предметы, не называя их одним словом. К концу года количество таких детей снизилось до минимума.

Часто встречались ошибки в понимании противоположных значений слов, особенно связанных с внешними понятиями: длинный, высокий, широкий. Работа в этом направлении продолжается.

#### Грамматика.

Наибольшую трудность испытывали дети при образовании названий детенышей животных, особенно от другого корня, например: собака-щенок, корова-теленочек и т.д. обычно они образовывали однокоренные слова: собака-собаченок, корова-коровенок, лошадь -лошаденок. Однако дети, имеющие высокий уровень речевого развития таких ошибок не допускают. Остальные ребята называют детенышей после предъявления картинки или помощи воспитателя.

Почти все дети владеют умением образовывать слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, только одни ребята образуют несколько слов (к концу года) заяц-зайка, зайчишка, зайчонок, зайнышка; а другие могут образовать только одно слово (дом -домик).

Также часть детей испытывают затруднения в употреблении имен существительных в родительном падеже единственного и множественного числа. (Это цыпленок. У мамы курицы много цыплят, цыпляток). Большая часть детей дает словотворческий ответ (котенков, цыпляток). Однако

ребята высокого уровня речевого развития таких ошибок почти не допускают.

В начале года наблюдалось, что большая часть детей в речи пользовалась преимущественно простыми предложениями, используя в них простые предлоги *в, на за*. К концу года речь детей обогатилась. Многие ребята в речевом общении пользуются не только простыми, но и сложными предложениями.

Фонетика. Состояние звукопроизношения каждого ребенка проверялось специалистом-логопедом. Оно соответствует возрастной характеристики. Наибольшее количество недостатков встречается в произношении трех групп звуков: сонорных (р,л), шипящих (ж, ш, ч, щ), свистящих (з, с). Работа проводится в сотрудничестве с логопедом и родителями. Отрадно отметить, что к концу года третья часть детей могла самостоятельно вычленить заданный звук в начале слова и правильно произнести слово с выделением звука; вторая часть детей вычленяла звук со значительной помощью воспитателя; трое детей могли выделить звук и произнести слово повторяя за воспитателем.

Связная речь. Дети данной группы очень общительны и с удовольствием вступают в диалог с воспитателем. В начале года, отвечая на вопросы взрослого, они говорили одним словом (Как тебя зовут? Настя). К концу года большая часть детей могли уже ответить предложением (Меня зовут Парилова Настя). Рассказывая о своих игрушках, в начале года они только перечисляли их. К концу года третья часть детей составляли небольшой рассказ из личного опыта (У меня есть машинки. Их много. Они красивые. Я в них перевожу кубики).

Навыки связной речи выявлялись при воспроизведении хорошо знакомой сказки. В начале года только пять детей могли пересказать сказку «Курочка Ряба» и то, пользуясь подсказкой воспитателя. Остальные же дети пересказывали сказку, договаривая фразу, начатую воспитателем. Три ребенка и вовсе не могли рассказать, а лишь показывали на иллюстрации.

К концу года картина сильно изменилась. Почти все дети пересказали сказку при небольшой помощи воспитателя. А третья часть детей выбирали сказку по желанию и также рассказывали ее при небольшой помощи воспитателя.