

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – Детский сад № 114» г. Сыктывкара



Опыт работы на тему:
Сказка, как средство обогащения словаря детей.

Выполнила:
воспитатель МАДОУ
«ЦРР-Д/С № 114»
Муратова Е. А.

Сыктывкар, 2015г.

Содержание

1. Актуальность проблемы обогащения словаря детей дошкольного возраста.....	2
2. Теоретические основы развития словаря детей дошкольного возраста.....	3
2.1. Основоположники советской педагогики и современные педагоги об обогащении, закреплении и активизации словаря детей дошкольного возраста	3
2.2. Требования Программы развития и воспитания детей в детском саду «Детство» к активному словарю детей дошкольного возраста	6
2.3. Сказка, как средство обогащения словаря детей	8
3. Характеристика условий, в которых формировался опыт	17
4. Описание опыта работы	20
5. Описание результатов опыта	28
6. Перспективы развития данного опыта	29
Библиография.....	30

Приложения

1. Актуальность проблемы обогащения словаря детей дошкольного возраста

Язык- есть удивительнейшее и совершеннейшее творение народной культуры. Родной язык, его беспрепятственное и всестороннее развитие, должен быть поставлен в основу воспитания. К его народному духу, к его позиции ребенок должен приобщаться с первых годов жизни. Поэтому систематически обучение речи, методическое развитие речи и языка должны лежать в основе всей системы воспитания в детском саду.

Живое слово, образная сказка, рассказ в должное мгновение и с должной выразительностью прочитанное стихотворение, народная песня должны царить в детском саду и семье и готовить ребенка к дальнейшим, более глубоким художественным восприятиям.

Обучение родному языку, прежде всего, заключается в том, чтобы, вызывая в душе ребенка чистые художественные впечатления, будя в нем восторг, симпатии, увлечение, опирающиеся на яркие художественные образы, представления, живым примером склонять его к отражению. Всего этого в литературно-художественном слове.

В общей системе речевой работы в детском саду обогащение словаря, его закрепления и активизация занимают очень большое место, И это закономерно. Слово основная единица языка, и совершенствование речевого общения невозможно без расширения словарного запаса ребенка. Вместе с тем, познавательное развитие, развитие понятийного мышления невозможно без усвоения новых слов, выражающих усваиваемые ребенком понятия, закрепляющие получаемые им новые знания и представления.

В дошкольном возрасте ребенок должен овладеть таким словарем, который позволил бы ему общаться со сверстниками и взрослыми, успешно обучаться в школе, понимать литературу и т.д.

Поэтому дошкольная педагогика рассматривает развитие словаря детей как одну из важных задач развития речи

2. Теоретические основы развития словаря детей дошкольного возраста

2.1. Основоположник советской педагогики и современные педагоги об обогащении, закреплении и активизации словаря детей дошкольного возраста

Над проблемой развития речи дошкольников трудились такие известные методисты, психологи и педагоги, как К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Л.Н. Толстой, А.В. Запорожец, Е.А. Флерина, Б.М. Теплов, А.М. Леушина, В.В. Гербова, О.С. Ушакова, Л.Е.Журова, Д.Б. Эльконин и многие другие.

Непременным условием для всестороннего развития ребенка является общение его с взрослыми. Взрослые — хранители опыта, накопленного человечеством, знаний, умений, культуры. Передать этот опыт можно не иначе как с помощью языка. Язык— « важнейшее средство человеческого общения».

Среди многих важных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду обучение родному языку, развитие речи и словаря, речевого общения — одна из главных. Эта общая задача состоит из ряда специальных, частных задач: воспитания звуковой культуры речи, обогащения, закрепления и активизации словаря, совершенствования грамматической правильности речи, формирования разговорной (диалогической) речи, развития связной речи, воспитания интереса к художественному слову, подготовки к обучению грамоте.

Большое место в речевом развитии занимает обогащение, закрепление и активизация словаря детей.

Развитие словаря детей дошкольного возраста понимается как длительный процесс овладения словарным запасом, накопленным народом в процессе его истории.

Можно выделить количественную, и качественную стороны этого процесса. Прежде всего, бросаются в глаза количественные изменения в

словаре ребенка. Так, в 1 год малыш активно владеет 10- 12 словами, в среднем дошкольном возрасте объем словаря увеличивается примерно до 2,5 тысяч слов, а к 6 годам — до 3-3,5 тысяч слов. В возрасте 4-5 лет ребенок не только понимает, но и начинает употреблять в речи прилагательные для обозначения временных и пространственных отношений, делаются первые обобщения и выводы, умозаключения. Дети чаще начинают пользоваться придаточными предложениями, особенно дополнительными, то есть дошкольники используют в речи сложносочиненные и сложноподчиненные союзы.

Исследователи А.В. Запорожец, А.М. Леушина, С.Л.Маршак, К.И. Чуковский и другие, отмечают в среднем возрасте новое, особое отношение детей к языковым явлениям — ярко выраженную реакцию на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизвести его, обыграть, осмыслить.

Словарная работа в детском саду это планомерное расширение активного словаря детей за счет незнакомых или трудных для них слов.

Слово — основная лексическая единица, выражающая понятие. В каждом слове можно выделить его значение, звуковой состав слова и морфологическую структуру. Все эти три характеристики слова нужно учитывать при проведении словарной работы с детьми.

Процесс усвоения детьми значений слов, их семантики был изучен Л.С. Выготским, показавшим, что ребенок от случайных, несущественных признаков переходит к существенным. Особенности развития мышления во многом определяют особенности детского словаря. Наглядно — действенное и наглядно-образное мышление объясняет преобладания слов, обозначающих названия предметов, явлений, качеств. Появление словесно-логического мышления вызывает освоение детьми элементарных понятий.

Языкознание и психология раскрывают такой важный вопрос, имеющий отношение к методике развития речи, как понятие о словаре активном и пассивном.

Активный словарь-это слова, которые ребенок не только понимает, но активно, сознательно, при всяком подходящем случае вставляет в свою речь.

Пассивный словарь - это запас слов, которые человек понимает, связывает с определенным представлением, но которые в речь его не входят.

Новое предлагаемое слово пополнит словесный активный запас детей только в том случае, если будет закреплено. Мало произнести его раз, другой. Дети должны воспринимать его слухом и сознанием возможно чаще.

Таким образом, программа обогащения и активизации словаря должна включать в себя, помимо задач ознакомления с предметами и явлениями окружающей действительности, углубления знаний о предметах и явлениях, формирования понятий, следующие задачи:

- 1) раскрытие многозначности слова;
- 2) расширение запаса синонимов и антонимов;
- 3) формирование умения правильно употреблять слова.

2.2. Требования Программы развития и воспитания детей в детском саду «Детство» к активному словарю детей дошкольного возраста

Программа развития и воспитания детей в детском саду «Детство» предъявляет к развитию речи детей определенные требования.

На пятом году жизни значительно увеличивается познавательные и речевые возможности детей. Дети средней группы более любознательны, самостоятельны и активны в освоении социальной и природной действительности.

Центральным направлением работы по развитию речи детей четырех лет является воспитание инициативности и самостоятельности в речевом общении со взрослыми и сверстниками, обучение формам монолога. Дети приобретают навыки связной речи, расширяется их словарный запас, речь постепенно становится грамматически оформленной.

Программа предъявляет к активному словарю детей определенные требования. Дети должны осваивать и использовать в речи:

- названия предметов и материалов, из которых они изготовлены (*ткань, бумага, резина, дерево* и др.);

- названия живых существ и сред их обитания (*земля, почва, воздух*), некоторых трудовых процессов (*кормление животных, выращивание овощей, стирка белья, сервировка стола* и др.);

- слова, обозначающие части предметов, живых организмов, жизненных явлений, их свойства и качества: цветовые оттенки, вкусовые качества, степени качества объектов (*мягче, светлее, темнее, толще, тверже* и т.п.), явлений (*холодно, мокро, солнечно* и др.);

- слова, обозначающие некоторые родовые и видовые обобщения (*игрушки, посуда, животные, растения* и др.), а также лежащие в основе этих обобщений существенные признаки (живые организмы – *растут, размножаются, развиваются*; посуда – это то, что необходимо людям для *еды, приготовления и хранения пищи*, и т.д.);

- слова и выражения, необходимые для установления отношений с окружающим, обозначающие социально-нравственные представления детей: слова приветствия, благодарности, извинения, участия, эмоционального сочувствия, сострадания и другие.

В старшей группе расширяются и уточняются знания детей об окружающем.

К концу дошкольного периода речь детей должна быть точной. В это время ставится специальная задача: уточнить детям находить точные и выразительные слова, особенно для обозначения величины, формы, цвета, расположения в пространстве. Наиболее трудные слова для детей необходимо предлагать им неоднократно, в течение длительного периода, т.е. они должны быть программным материалом многих занятий.

Таким образом, содержание словарной работы с детьми среднего возраста усложняется. Активный словарь становится более точным, ярким, выразительным, что достигается за счет введения в словарь обобщающих слов, сложных прилагательных, числительных, наречий.

2.3. Сказка, как средств обогащения словаря детей

Легко выделить сказку среди других произведений устного народного творчества. Сознательная установка на вымысел — основная черта сказки как жанра.

К.С. Аксаков писал: «Сказка - складка (вымысел), а песня — быль...» Знаменитый знаток и издатель сказок А.Н. Афанасьев оспорил эти суждения. Он писал, что «пустая складка» не могла бы сохраняться у народа в продолжение целого ряда веков». «Нет, - заключал А.Н. Афанасьев, - сказка не пустая складка, в ней, как и вообще во всех созданиях целого народа, не могла быть и в самом деле нет нарочно сочиненной лжи, ни намеренного уклонения от действительного Мира» (А.Н. Афанасьев «Сказка и миф». — Воронеж, 1864 г).

Сказка — это устный занимательный рассказ фантастического или бытового содержания с установкой на выдумку и несущая в себе сознательно — нравственную оценку явлений действительности.

В сказке перед умственным взором ребёнка предстоят образы, характеры, родная природа; в ней дети получают блестящие образцы родного языка. Сказочные образы хитрой лисы, глупого и жадного волка, злой мачехи, деда-мороза, Иванушки - дурачка и многие другие входят в жизнь, раскрывают перед детьми, в доступной для их понимания форме, понятие добра и зла, воспитывают чувства.

Сказки животного эпоса вводят ребёнка в мир животных, наделённых свойствами говорить, думать и поступать по-человечески. Ребёнок проникается этими чувствами, постигает поучительную и убедительную правду жизни именно в форме сказки.

Волшебные сказки открывают просторы фантазии. Исчерпывающую оценку сказки дал Ушинский, говоря: «Это первые и блестящие попытки русской народной педагогики, и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа. Народная сказка читается детьми легко уже потому, что во всех народных

сказках беспрестанно повторяются одни и те же слова и обороты, и из этих беспрестанных повторений, удовлетворяющих как нельзя более педагогическому значению рассказа, слагается нечто целое, стройное, легко осязаемое, полное движения, жизни и интереса».

Нельзя недооценить значение сказок. Велика их педагогическая ценность, так как:

- 1) дети всегда на стороне добра;
- 2) сказка развивает оценочные суждения ребенка. Он видит, что больше всего ценится в людях, за что наказывают, а за что поощряют, почему одним природа помогает, а от других отворачивается;
- 3) в сказке дети слышат и осознают множество положительных нравственных поучений:
 - дружба основана на доверии
 - за добро платят доброми таким образом, через сказку дети получают установки и как бы по знают «мудрость жизни».
- 4) мажорный конец, торжество правды очень созвучны с детским мировоззрением.

Запорожец А.В. отмечал: «Огромное влияние, которое при правильной организации художественного воспитания может оказать эстетическое восприятие на духовное развитие ребенка, заключается в том, что оно приводит не только к приобретению отдельных знаний и умений, но и к изменению отношения ребенка к действительности, оказывает влияние на возникновение у него новых, более высоких мотивов деятельности».

Велико познавательное значение сказок. В них, о жизни повествует народ, и дети узнают о его труде, лишениях, невзгодах, мечтах, видят, что народ талантлив, трудолюбив, хитер на выдумку, мастер на все руки.

Сказки могут быть *народными*, (то есть автор сказки неизвестен, например «Колобок», «Теремок»), и *авторские* (автора сказки знаем,

например, Аксаков «Аленький цветочек», А.С. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде»).

Исследователь сказок В.Аникин выделяет три основных типа сказок: сказки о животных, волшебные сказки и социально-бытовые сказки.

1 тип - сказки о животных

Они появились из древних поверий и мифов, где звери наделялись человеческими свойствами, умели мыслить и говорить.

Эти поверия и мифы были связаны с древними формами человеческого сознания: анимизмом (одушевлением природы) и тотемизмом (верой о происхождении рода от какого-либо животного). В сказках о животных есть иносказательный смысл, ироническое изображение смешных повадках животных. Образ животного стал восприниматься как иносказательное изображение человека. В сказках о животных речь зверей и птиц, внутренние мотивы их поступков, действий, сама житейская обстановка — все обыденно и привычно. Приключения животных спроецированы на людскую жизнь — и человеческим смыслом они интересны. В этих сказках действуют не звериные законы (кто сильнее, тот и берет вверх), а людские, социальные.

Особенности сказок о животных:

- 1) Имеют иносказательный аллегорический смысл;
 - 2) Неизменность характеров героев (лиса — всегда хитрая, заяц — трусливый, беззащитный, волк — жадный, глупый).
 - 3) Фантастический вымысел (например, волк хвостом ловит рыбу)
 - 4) Реалистическое изображение зверей (повадки, внешность)
 - 5) Антропоморфизм (перенос человеческих свойств, отношений на животных)
- б) Художественные особенности:
- просторечный язык;
 - диалоги, песенки;
 - динамичность (использование глаголов);

- большое количество эпитетов, прозвищ, пословиц, поговорок.
- Простая композиционно-сюжетная основа (т.е. сюжет можно сформулировать одной фразой);
- Основной способ построения сюжета — встреча животных.
- Повторение главного эпизода.

Разновидность сказок о животных — кумулятивные (от лат — увеличение, скопление) сказки (цепные). В них действие происходит одно за другим: «Репка», «Петушок и бобовое зернышко», «Колобок», «Теремок», и другие. В этих сказках сходные, иногда точно повторяющиеся действия следуют друг за другом, и соединяются как звенья цепи.

Можно выделить 2 типа сказок о животных:

1. Сказки о животных и людях.

В этих сказках главные герои — люди, а животные, их особенности, характеры не имеют такого значения, как в сказках, где животные — основные персонажи. Например, сказка «Смоляной бочок» - если мы вместо волка, медведя, зайца используем других животных, то смысл сказки не изменится.

2. Сказки, в которых все персонажи животные.

В этих сказках главные герои — животные, а люди (если они есть) — герои второстепенные. В таких сказках одного животного нельзя заменить другим или поменять животных местами. Например, героиню лису нельзя заменить волком (глупый, жестокий, злой) или зайцем (трусливый), т.к. только лису характеризуют как обманщицу, хитрую.

Сказки о животных — народная, бытовая энциклопедия, которая собрала вместе все пороки тех, чья жизнь, быт, нравы и привычки были чужды человеку труда. Сказки выставляли их на всеобщее обозрение и смех.

Способность широко обобщать жизненные явления и передавать их в увлекательной, полной занимательных подробностей форме свойственны и волшебным сказкам.

II тип – волшебные сказки

В этих сказках все проникнуто атмосферой необъятного, фантастического.

Это сказки: «Василиса Прекрасная», «Сивка Бурка». «Семь Симеонов» и другие.

Особенности волшебных сказок:

- 1) Простота и ясность изложения, живая разговорная речь;
- 2) Сказочные формулы (например, герой растет «не по дням, а по часам», формула пути: «долго ли, коротко ли...»);
- 3) Благозвучие языка, певучесть, может быть рифма, использование пословиц и поговорок, песенок, загадок;
- 4) Герои — обыкновенные люди (Аленушка, царь, Иван-царевич) и особенные герои (Баба-Яга, Кощей, Чудо-юдо — воплощение темных сил, которые люди не могли объяснить);
- 5) Волшебные вещи и предметы — помощники;
- 6) Герой решает непосильные для обычных людей задачи;
- 7) Добро побеждает зло.

Аликин В. Выделил 3 вида волшебных сказок:

1. О необыкновенных человеческих судьбах, полных разных превратностей.

Это сказки: «Морозко», «Поди туда — не знаю куда», «Конек — Горбунок». Сказки рассказывают о тех, кто, пройдя через цепь испытаний, достиг желанных целей. Развитие сюжета происходит по следующему сценарию: нанесение вреда или желание иметь что-либо — отправка героя из дома — встреча с дарителем — поединок с противником — погоня — возвращение домой.

2. Сказки иронического толка.

Здесь вместо героя романтических историй действуют Иван-дурак (Емеля) или вор. Например, сказка «По щучьему веленью». Смысл этих

сказок не в прославлении дурачества, а в осуждении мнимого ума тех, кто кичится своим превосходством, не ценит простодушия, честности, доброты.

3. Истории, характерные для умонастроений патриархального крестьянства.

Например «Правда и Кривда», «Две доли». В них соблюдение «божьей правды» будто бы дарует «победу над социальным злом» - писал В. Аликин.

III тип – социально-бытовые сказки

В отличие от волшебных, бытовые сказки немного ироничные, насмешливые. Шутка тут пронизывает всё. Эти сказки вскрывают алогизм — неразумность, ложь «обычного» в людских отношениях, указывает на несоответствие их нормам здравого смысла. Ирония и шутка, невероятные происшествия, случай сатиры.

Виды бытовых сказок:

1. Семейно-бытовые (о строптивых женах, супружеской верности и неверности, плохих и хороших хозяйках). Например: «Злая Жена», «Жена — спорщица»;
2. О дураках (герой - удачливый дурачок — не тот дурачок, который был героем волшебной сказки, а настоящий дурак). Например: «Дурак и береза»;
3. Антирелигиозные сказки (они высмеивают тех, кто не соблюдает того, чему учит других, высмеивают жадность попа, лицемерие). Например, «Похороны козла», «Попов работник»;
4. О ловких людях (сказки про воров и обманщиков) Например: «Воры и судьи»;
5. Об одураченном барине. Например; «Барин и мужик».
6. Солдатские сказки (сказки о смекалке, находчивости солдата). Например: «Каша из топора».

Нет твердой границы, которая отделяет волшебную сказку от бытовой, ровно, как и от сказок, в которых действуют животные: все сказки, в сущности, говорят об одном и том же, хотя и по-разному. Сказки являются

наиболее привлекательными и доступным для детей литературным произведением.

Благодаря своим жанровым особенностям, сказки вызывают у ребенка реакцию содействия, проявляющуюся в мысленном принятии им позиции героя, в прослеживании хода их действий, сочувствуя успехам и неудачам, стремлении вместе с ними достичь определенных целей.

Рассматривая механизм восприятия и понимания, А.В. Запорожец утверждал, что «слушание сказки... выполняет важнейшую роль в формировании... умения мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, без чего невозможна никакая творческая деятельность».

Огромную роль играют сказки в развитии речи. Есть много работы со сказкой для достижения этой цели.

Это:

- чтение сказок;
- рассказывание;
- пересказывание;
- беседа;
- умение задавать вопросы (воспитателю по сказке, героям сказки);
- конструирование:
 - * слов (придумать несколько однокоренных слов);
 - * словосочетаний (срифмовать 2 слова)
 - * предложений (составить длинное, распространенное предложение в игре «от каждого — по словечку»)
- сочинение сказок;
- придумывание новых названий известных сказок;
- придумывание нового персонажа;
- метод «Введение частицы «не» (цель: повернуть сюжет сказки в новое русло). Например: Не репа выросла на грядке, а...
- драматизация

Драматизация сказок детьми имеет определённое педагогическое значение. Драматизируя сказку, ребёнок приучается переводить образы воображения на язык жестов, мимики, слов. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а вопросы к ним заставляют детей думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Всё это как нельзя лучше вырабатывает у детей умение действовать согласно замыслу, пробуждает в них высокие нравственные чувства. А так как ребёнку свойственно выражать свои непосредственные чувства, а не чужие, то и жест, мимика, и интонация будут выражать движения детской души, если помехой этому не станет жест, навязанный ребёнку взрослым и усвоенный им механически. Вот почему основой детской драматизации должен быть приём, жест, найденный самим ребенком; в отдельных случаях взрослый может подсказать их ему, но подсказать те из них, которые свойственны детям, у них наблюдаются.

Драматизируя сказку, ребенок пользуется языком сказки. То, что первоначально он только слышал, становится его собственным достоянием. Именно здесь ребёнок проникается «гармонией русского слова», о чём говорил Белинский. Ребёнок связывает слово с действием, с образом.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль заставляет малыша изъясняться четко, ясно, понятно. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Театрализованные игры заставляют ребенка сочувствовать персонажам, сопереживать им, ставить себя на место персонажей и находить способы помощи. Театрализованная деятельность также формирует нравственные качества, так как любое произведение или сказка имеет нравственную направленность. Ребенок выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованные игры так же помогают преодолеть застенчивость, неуверенность в себе, робость, стеснительность.

Именно поэтому нужно поощрять драматизацию сказок детьми, сделать её обычным явлением в жизни детского сада, приохотить к этому всех детей.

Важным является воспитание чуткости к слову. Формированию такого чутья будут способствовать следующие приемы в работе со сказками:

- о Найти ласковые, красивые, сказочные, грустные слова;
- о Сочинить длинное и в то же самое время смешное слово (о лисе — «длиннохвостая», «пушистохвостая»);
- о Игра «определите лишнее слово» (лиса, заяц, избушка, собака, петух, - лишнее слово — избушка).

Сказка — прекрасный материал для развития речи детей. То есть языковой материал сказок можно использовать практически на любом занятии по развитию речи в зависимости от целей и задач этого занятия: это и воспитание интереса к художественному слову, и развитие связной речи, и обучение диалогической речи, и обогащение словаря детей через использование различных методов и приемов работы со сказкой.

3. Характеристики условий, в которых формировался опыт

Опыт работы формировался в средней группе. Работа была начата с диагностирования детей. Это необходимо, во-первых, для определения уровня развития словарного запаса детей с целью планирования работы по данному вопросу, во-вторых, для осуществления индивидуального подхода к детям.

Данная диагностика проводилась в сентябре 2009 года. В обследовании участвовало 19 человек: 6 девочек и 13 мальчиков.

При проверке начальных знаний была использована «Методика обследования речевого развития дошкольников А.Г. Арушаковой, Т.М. Юртайкиной.

Эту методику мы использовали частично, добавив некоторые задания, направленные на определение уровня развития словаря ребенка.

При проведении диагностики использовался следующий материал:

1) Игрушки:

- а) Теремок,
- б) Деревья.
- в) Ягненок,
- г) Заяц,
- д) Лиса,
- е) Медведь,
- ж) Снеговик,
- з) колобок.

2) Картинки:

- Улитка,
- Жук,
- Шмель,
- Собака,
- Кошка,

- Корова.

Обследование проводилось индивидуально и по определенному сценарию (Приложение).

Задания были направлены на то, чтобы узнать, умеют ли дети подбирать к предмету эпитеты, действия, обстоятельства, синонимы; могут ли обобщать и классифицировать предметы; составлять предложения со словом и объяснять значение слов.

Результаты диагностики показали:

14 детей - средний уровень развития словарного запаса

5 детей — низкий уровень (Приложение).

Практически все могут предмет узнать по эпитетам (отгадывать загадки), многие умеют обобщать и классифицировать предметы, подбирать обстоятельства к предмету. 14 детей могут сочинить историю про любимого животного, умеют составлять предложение со словом, справились с заданием «Объясните слово».

По таким заданиям, как подбор эпитетов, синонимов, действий к предмету и словообразованию результаты ниже среднего.

После диагностирования детей, было проведено анкетирование родителей, с целью выявить их отношение к развитию речи ребенка.

Мы получили следующие результаты:

- 1) Любимый жанр детей — сказка.
- 2) Практически всегда, по просьбе ребенка, родители читают ему книги.
- 3) Многие родители вовремя и после чтения обсуждают сказку с детьми, но, к сожалению не всегда.
- 4) При ознакомлении со сказками большинство родителей используют ТВ, видео, DVD.
- 5) Все родители считают, что речь детей развивать необходимо, но не все ответили на вопрос «Почему?»
- 6) На вопрос «Как вы обогащаете словарный запас ребенка?» многие родители ответили: читаем книги, обсуждаем, объясняем новые слова.

Следовательно, многие родители уделяют внимание речи ребенка, стараются обогащать его словарный запас, но о приёмах этой работы имеют не большие представления.

Учитывая активность развития речи детей в дошкольном возрасте и исходя из условий. Выявленных в результате диагностики и анкетирования родителей, мы поставили следующую цель: **максимально обогатить словарь детей, используя для этого различные типы сказок.**

Для выполнения цели, поставили следующие задачи:

- 1) *Учить детей внимательно слушать и слышать литературные произведения;*
- 2) *Расширять словарный запас детей за счет эпитетов, синонимов, обстоятельств;*
- 3) *Поддерживать интерес и внимание детей к слову в литературном произведении;*
- 4) *Поддерживать сопереживание детей героям произведения, личностное отношение к прочитанному, развивать воображение, умение мысленно представлять себе события и героев произведения;*
- 5) *Развивать воображение, умение мысленно представлять себе события и героев произведения;*
- б) *Помогать соотносить личностный опыт с фактами, описанными в литературном произведении;*
- 7) *Помогать устанавливать простые причинно-следственные связи между событиями, видеть поступки персонажей и правильно их оценивать;*
- 8) *Организовать работу с родителями по этой проблеме;*
- 9) *Оснащать и пополнять уголки по развитию речи.*

4. Описание опыта работы

С целью организации планомерной систематической работы, мы составили перспективный план на год (Приложение). Сказка — это прекрасный художественный материал для развития речи, поэтому большое внимание уделено работе со сказкой.

Мы перед собой поставили задачи, над которыми работали.

В *сентябре* большое внимание уделили такой задаче, как учить детей внимательно слушать и слышать литературные произведения.

При работе со сказкой в *октябре* главной задачей было — расширить словарный запас детей за счет эпитетов.

Главными задачами в *ноябре и декабре* поставили:

- поддерживать интерес и внимание к слову в литературном произведении;
- поддерживать сопереживание детей героям произведения, личностное отношение к прочитанному;

В *январе* развивали воображение, умение мысленно представлять себе события и героев произведения.

Основная задача *февраля* — помогать соотносить личный опыт с фактами, описанными в литературном произведении.

Главными задачами *марта и апреля* поставили:

- поддерживать интерес и внимание детей к слову, к героям произведения;
- помогать устанавливать простые причинно-следственные связи между событиями, видеть поступки персонажей и правильно их оценивать.

В *мае*, при работе со сказкой, большое внимание уделяли расширению словарного запаса детей за счет эпитетов, синонимов, обстоятельств, действий.

Дети знакомились с такими сказками, как:

- «Три поросенка»

- «Заяц — хваста»
- «Гуси — лебеди»
- «Жихарка»
- «Телефон» К. Чуковский
- «Бабушка, внучка да курочка»
- «Мороз, Солнце и Ветер»
- «Зимовье»
- «Лисичка сестричка и серый волк»
- «Маша и медведь»
- «Крылатый, мохнатый да масляный»
- «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»
- «Привередница»
- «Федорино горе» К. Чуковский
- «Лисичка со скалочкой»
- «Айюга»
- «Лиса и козел»
- «Красная шапочка»
- «Петушок и бобовое зернышко»
- «Лиса лапотница»

Для того чтобы заинтересовать ребенка, важно не только выбрать для чтения интересную книгу, очень важно её правильно преподнести. Сказка, прочитанная воспитателем с использованием средств выразительности, вызовет у детей интерес, заставит их сопереживать, почувствовать силу слова, надолго запомнить содержание произведения, поэтому все сказки читаешь или рассказываешь детям с использованием всех средств выразительности.

Сказка — прекрасный художественный материал для обогащения словарного запаса детей, потому большая работа велась по расширению словаря детей за счет эпитетов, синонимов, обстоятельств.

Например, в сказке «Зимовье»

- Петух, какой? (маленький, горластый, хвостатый, яркий);

- Бык, какой? (большой, рогатый, сильный)

В сказке «Три поросенка» от волка убегают поросята.

- Как можно по другому сказать? (удирают, мчатся, несутся);

- А как они убегают? (быстро, стремительно)

В сказке «Мороз, Солнце и Ветер» учили подбирать действия к предмету.

- Что делает? (мороз — морозит, остужает; солнце — греет, печет, пригревает, жарит; ветер — дует, задувает).

При каждом знакомстве со сказкой, большое внимание уделялось словарной работе.

Например, из сказки «Бабушка, внучка да курочка» дети узнали, что слово «ведра» можно сказать по другому: ведерки (средние — у внучки), ведерушки (совсем маленькие — у курочки).

При знакомстве со сказкой «Заяц — хваста» упражнялись с детьми в образовании существительных с -ищ-

Например: усы — усище; лапы — лапище, зубы — зубище.

Для лучшего запоминания слов на занятиях использовались картинки (коромысла, кадка, короб), различные предметы (деревянная ложка, металлическая ложка, наперсток, скалка, лапоть,..).

Сказка расширяет словарный запас, влияет на развитие связной, логической речи, поэтому мы с детьми учились пересказывать сказку по картинкам, по иллюстрации. Хорошо это получается, когда сказка была прочитана несколько раз. Например, «Гуси — лебеди» детям очень понравилась и с помощью кукольного театра они с удовольствием её пересказывают. Сказку «Заюшкина избушка» дети пересказывают с помощью настольного театра и театра на фланелеграфе.

Умение задавать вопросы, разумно сформулировать их, является одним из показателей успешного развития речи дошкольников. Поэтому учились с детьми задавать вопросы героям сказок.

Например: герою сказки «Жихарка»

— «Не боялся лисы?»

— «Как ты лису перехитрил?»

Практически на всех занятиях по развитию речи придумывали новые названия известных сказок. Например: «Лисичка-сестричка и волк»:

— «Хитрая лиса и глупый волк»;

— «Как лиса волка обманула»;

— «Как волк рыбу ловил»

К сказке «Красная шапочка» придумали следующие названия:

- «Бабушка и внучка»;

- «В гости к бабушке»

Работа со сказками проводилась не только на занятиях по развитию речи. Обогащение словаря, активизация и закрепление новых слов, развитие воображения, мышление и умение выразить личностное отношение к герою проходило и на занятиях по рисованию:

— «Веселый человечек» (сказка «Жихарка»),

— «Яблоня, печка, речка» (сказка «Гуси-лебеди»),

— «Разукрась рукавичку» (сказка «Рукавичка»)

На лепке:

— «Заяц в гости к нам пришел» (сказка «Заяц — хвоста»),

— «Хитрая лиса» (сказка «Лисичка сестричка и волк»),

— «Два медвежонка» (сказка «Два жадных медвежонка»)

На аппликации:

— «Курочка» (сказка «Бабушка, внучка да курочка»),

— «Мишка косолапый» (сказка «Маша и медведь»),

— «Герои сказки» (составить и наклеить из частей любого сказочного героя – медведя, лису, зайца),

— «Петушок» (сказка «Петушок и бобовое зернышко»)

Такие занятия детям особенно нравятся, т.к. со сказкой они уже познакомились. И героя, которого мы лепим или рисуем, они знают и с удовольствием делятся своими впечатлениями о сказке и о герое.

На занятиях по физкультуре и на прогулке мы разучили с детьми подвижные игры по теме сказок: «Гуси — лебеди», «Маша и медведь». «Волк и семеро козлят» (приложение). Это способствует поддержанию интереса к сказкам, активизации словаря детей.

Очень много проведено с детьми дидактических игр, как по сказкам, так и по развитию речи в целом (приложение). Например:

- «Расскажи сказку по картинке»,
- «Сложи сказку» (из частей составить картинку сказки),
- «Отгадай сказку по схеме» (угадать героев сказки, спрятанных в геометрических фигурах, и назвать сказку),
- «Найди ошибку»,
- «Что это за сказка?» (узнать по иллюстрации)
- «Разложи картинки» (выложить картинки в определенной последовательности).

Развитие речевой активности, быстроты мышления и воображения

— это основная цель словесных игр, которые детям очень нравятся. На занятиях были использованы следующие словесные игры:

- «Из какой это сказки?»
- «А что потом?» (закреплять содержание сказки, развивать связную речь) и другие.

На данном возрастном этапе для развития речи важно организовать театрализованную деятельность. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром, через образы краски, звуки. Они учатся перевоплощаться в тот или иной образ: смеяться, когда смеются персонажи, грустить вместе с ними, подражать голосом и движениями, говорить слова героя, что важно для развития связной речи, для формирования словаря.

На хорошо известных сказках была проведена игра — драматизация «Репка», «Теремок». Дети очень хорошо узнают эти сказки и с удовольствием принимают различных героев.

Со сказками «Мороз, Солнце и Ветер», «Лисичка сестричка и волк», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» дети познакомились на фланелеграфе.

Настольный театр по сказкам «Колобок» и «Заюшкина избушка» всегда в руках детей.

Дети с огромным желанием слушают сказки с использованием кукол бибабо (сказка «Маша и медведь», «Три поросенка», «Лисичка со скалочкой»).

Со сказкой «Два жадных медвежонка» дети познакомились с помощью пальчикового театра.

Разворачиваемые игры и драматизации требуют от исполнителей импровизированных диалогов, монологов. Задача воспитателя состояла в том, чтобы ребенок, отвечал на его вопрос, давал бы развернутые реплики.

Нашим достижениям можно считать тот факт, что театрализованные игры стали возникать в дальнейшем по инициативе самих детей: более того, диалоги героев разыгрывались и в самостоятельных играх. Такие игры ценны, на наш взгляд, тем, что развивают не только речь, но и коммуникативные навыки, что очень важно.

Мы знакомим детей со сказками и через технические средства (видео, слушание дисков и аудиокассет со сказками).

Уголки по развитию речи постоянно пополняются новыми книгами со сказками, принесенными детьми из дома, рисунками, выполненными на занятиях и дома; дидактическими и театрализованными играми.

Большое внимание уделили индивидуальной работе. С теми детьми, у которых, в результате первоначальной диагностики, были низкие показатели, мы занимались индивидуально (описание сказочного героя, составление совместных рассказов по картинке).

Индивидуальную работу мы проводили в утренние и вечерние часы в игровой форме. Цель таких занятий — развивать речевые способности каждого ребенка. Результаты не замедлили сказаться. Подтверждение тому — поведение детей, отличающихся застенчивостью. Теперь они смелее брали на себя роли в инсценировках, все меньше прибегали к помощи взрослого, увереннее отвечали на занятиях, стали использовать больше различных слов (глаголов, существительных, прилагательных) в своем лексиконе.

На протяжении всего времени велась работа с родителями. Было проведено родительское собрание по теме: «Обогащение словаря детей среднего дошкольного возраста». Для родителей были изготовлены папки-передвижки:

- «Словарь ребенка. Упражнения для обогащения словарного запаса детей»
- «Сказка — творческий потенциал обогащения словаря ребенка» (приложение)

В октябре дети с родителями сочиняли сказки по индивидуальному заданию. Например:

- «Сочините сказку о том, как волк пошел искать друзей»;
- «Сочините сказку о том, как бельчонок убежал от мамы»;
- «Приключения воздушного шарика»;
- «Как заяц перехитрил лису».

Было сочинено пять сказок. Все сказки получились очень интересные как по содержанию, так и по оформлению.

К Новому году был приурочен конкурс среди родителей и детей на лучшую новогоднюю сказку. В конкурсе приняло участие 6 семей, которые нам представили красиво оформленные сочиненные сказки. Дети с удовольствием рассказывали свои сказки Деду Морозу, приглашенному к нам на новогодний вечер. Все дети были поощрены подарками. Большое впечатление от праздника осталось не только у детей, но и у родителей, т.к. они проделали огромную работу для достижения таких результатов (сочинили сказку, оформили, готовились рассказать Деду Морозу).

В январе была подготовлена для родителей выставка всех сочиненных сказок, где любой родитель мог поделиться своим опытом в сочинении сказок с детьми.

В марте дети рисовали любимых сказочных героев. Все рисунки получились яркие и красочные.

В апреле выполняли аппликацию по сказкам.

В марте и апреле провели выставки рисунков, где дети рассказали о своих любимых героях и иллюстрациях к сказкам.

Таким образом, развитию речи детей уделялось большое внимание как при работе с детьми, так и с родителями.

5. Описание результатов опыта

Для оценки эффективности проводимой работы мы провели повторное диагностирование, которое состоялось в мае 2015 года (приложение).

Диагностирование проводилось по той же методике. Результаты диагностирования выражены в диаграмме (приложение).

Мы видим, что из пятерых детей с низким уровнем в сентябре (26 %), у троих результаты диагностики к концу года стали соответствовать среднему уровню. Марик, Соня и Ростик могут подбирать эпитеты, действия и обстоятельства к предмету, у них лучше получается образовывать от слова другие слова (например, кот—котик — кошка — котенок — котята). Низкий уровень к концу года показали двое детей (11 %), это на 15 % меньше, чем в сентябре.

Пятеро детей показали высокий уровень по обогащению словаря. По сравнению с первой диагностикой это на 26 % больше. Это те дети, у кого был средний уровень, близкий к высокому. Их словарный запас увеличился на треть. Лучше стали результаты по подбору синонимов, обстоятельств, эпитетов, по объяснению слов.

Это доказывает эффективность используемых методов и приемов в работе с детьми.

Данный опыт работы дал положительный результат в обогащении словарного запаса детей через использование различных типов сказок.

Работу можно рекомендовать для педагогов и родителей, занимающихся проблемой развития речи детей.

6. Перспективы развития данного опыта

Итак, мы выяснили, что работа по развитию речи занимает большое место в системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Одна из задач речевого развития - формирование словаря - очень важна, так как в процессе этой работы происходит количественное накопление ребенком слов, освоение их содержания и активное использование в речи.

Сказка — это прекрасный материал для развития речи детей.

Целью данной работы являлось максимальное обогащение словаря детей 4-5 лет в соответствии с речевым стандартом.

В дальнейшем, наша работа по обогащению словаря, будет продолжена в старшей группе.

По программе развития и воспитания детей в детском саду «Детство» к словарю детей дошкольного возраста поставлены следующие задачи для старшей группы:

- 1) Осуществлять словарную работу, расширяя и уточняя знания детей об окружающем;
- 2) Развивать умение точно и правильно использовать слова, обозначающие названия предметов быта и природы, их свойства и качества, строение, материал и его особенности;
- 3) Упражнять в нахождении существенных признаков и объединении предметов.
- 4) Обогащать речь существительными, обозначающими профессии, растения, птицы, посуду, мебель, одежду, обувь, головные уборы, постельные принадлежности, транспорт, овощи, фрукты и т.д.; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов, эмоции, чувства, переживания; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей, их отношения к труду.

Библиографический список

1. Аникин, В.П. К мудрости ступенька / И.П.Аникин. — М.: Дет. лит, 1988.
2. Аникин, В.П. Русская народная сказка / В.П.Аникин. — М., 1984.
3. Бородич, А.М. Методика развития речи детей / А.М. Бородич. — М.: Просвещение, 1974.
4. Гербова, В.В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада / В.В. Гербова. — М.: Просвещение, 1983.
5. Гербова, В.В. Книга для чтения в детском саду и дома / Пособие для воспитателей детского сада и родителей. — М.: ОНИКС 21 век, 2005.
6. Гурович, А.М. Ребенок и книга / А.М.Гурович. — М.: Просвещение, 1992.
7. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду/ В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович: Изд. 3-е, переработанное. — 244 с. — СПб.: Детство-Пресс, 2005.
8. Пропп, В.Я. Исторические корни волшебной сказки / В.Я. Пропп. — М.: Лабиринт, 2000.
9. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под. ред. М.А. Васильевой. — М.: Мозайка - Синтез, 2005.
10. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателей детского сада / Под ред. Ф.А. Сохина. — М.: Просвещение, 1984.
11. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей / Е.И.Тихеева.— М.: Просвещение, 1981.
12. Фесюкова, А.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста / А.Б. Фесюкова. — Харьков: Фолио, 1997.

Диагностика – сентябрь 2014 года

Определение уровня развития словарного запаса детей

(количество ответов, правильность ответов)

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
№		Узнавание по эпитетам предмета	Подбор эпитетов	Подбор действий к предмету	Подбор синонимов	Обобщение	Классификация предметов	Подбор обстоятельств	Составление предложений по словам	Объяснение слов	Многозначительность слова	Словообразование	Связная речь
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													

19													
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Диагностика – сентябрь 2014 года

Определение уровня развития словарного запаса детей

Таблица 2

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
№		Узнавание по эпитетам предмета	Подбор эпитетов	Подбор действий к предмету	Подбор синонимов	Обобщение	Классификация предметов	Подбор обстоятельств	Составление предложений по словам	Объяснение слов	Многозначительность слова	Словообразование	Связная речь
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													

19													
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Диагностика – май 2015 года

Определение уровня развития словарного запаса детей

(количество ответов, правильность ответов)

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
№		Узнавание по эпитетам предмета	Подбор эпитетов	Подбор действий к предмету	Подбор синонимов	Обобщение	Классификация предметов	Подбор обстоятельств	Составление предложений по словам	Объяснение слов	Многозначительность слова	Словообразование	Связная речь
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													

18													
19													

Диагностика – май 2015 года

Определение уровня развития словарного запаса детей

Таблица 2

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
№		Узнавание по эпитетам предмета	Подбор эпитетов	Подбор действий к предмету	Подбор синонимов	Обобщение	Классификация предметов	Подбор обстоятельств	Составление предложений по словам	Объяснение слов	Многозначительность слова	Словообразование	Связная речь
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													

18													
19													

Приложение № 2

Перспективный план работы с детьми на 2014-2015 учебный год

	Задачи	Сказки	Театрализованная деятельность	Игры	Продуктивная деятельность
сентябрь	Учить внимательно слушать и слышать литературные произведения	«Три поросенка» «Заяц хвоста»	Игра-драматизация с куклами бибабо по сказке «Три поросенка»	П/и «Зайка серенький»; Словесная игра «А что потом?»	Лепка: «Заяц в гости к нам пришел» (по сказке «Заяц хвоста»)
октябрь	Расширять словарный запас детей за счет эпитетов	«Гуси-лебеди» «Жихарка» «Телефон» К.Чуковский	Театр на фланелеграфе по сказке «Колобок»; Игра-драматизация «Репка»	П/и «Гуси-лебеди»; Д/и «расскажи сказку по картинкам»	Рисование: «Веселый человечек» (по сказке) и по сказке «Гуси-лебеди» (яблоня, речка,
ноябрь	Поддерживать интерес и внимание к слову в литературном произведении	«Бабушка, внучка да курочка» «Мороз, Солнце и Ветер»	Театр на фланелеграфе по сказке «Мороз, Солнце и Ветер»	Словесная игра «какой герой?»; Д/и «Сложи сказку»	Аппликация на тему: «Курочка» (по сказке «Бабушка, внучка да курочка»)
декабрь	Поддерживать сопереживание детей героям произведения, личностное отношение к прочитанному	«Зимовье» «Лисичка сестричка и серый волк»	Игра-драматизация «Теремок»; Театр на фланелеграфе по сказке «Лисичка сестричка и волк»	П/и «Волк и семеро козлят»; Словесная игра «Узнай по описанию»	Лепка на тему: «Хитрая лиса» (по сказке «Лисичка сестричка и волк»)

январь	Развивать воображение, умение мысленно представлять события и героев произведения	«Маша и медведь» «Крылатый, мохнатый да масленый»	Игра-драматизация с куклами бибабо по сказке «Маша и медведь»	П/и «Маша и медведь»; Д/и «Отгадай сказку по схеме»	Аппликация на тему: «Мишка косолапый» (по сказке «Маша и медведь»)
февраль	Помогать соотносить личный опыт с фактами, описанными в литературном произведении	«Сестрица Аленушка и братец Иванушка» «Привередница» «Федорино горе» К. Чуковский	Театр на фланелеграфе по сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	Словесная игра «Из какой это сказки?»; Д/и «Найди ошибку»	Рисование на тему: «Разукрась рукавичку» (по сказке «Рукавичка»)
март	Поддерживать интерес и внимание к слову, к героям произведения	«Лисичка со скалочкой» «Айюга»	Игра-драматизация с куклами бибабо по сказке «Лисичка со скалочкой»; Театр на фланелеграфе по сказке «Заюшкина избушка»	Д/и «Что это за сказка?»	Аппликация на тему: «Герои сказок» (составить из частей сказочного героя и наклеить: медведь, лиса, заяц)
апрель	Помогать устанавливать причинно-следственные связи между событиями, видеть поступки персонажей и правильно их оценивать	«Лиса и козел» «Красная шапочка»	Пальчиковый театр по сказке «Два жадных медвежонка»; Игра-драматизация «Красная шапочка»	Словесная игра «Скажи по-другому»	Лепка на тему: «Два медвежонка» (по сказке «Два жадных медвежонка»)
май	Расширять словарный запас детей за счет эпитетов, синонимов, обстоятельств, действий	«Петушок и бобовое зернышко» «Лиса лапотница»	Настольный театр по сказке «Заюшкина избушка»	Д/и «Разложи картинки»	Аппликация на тему «Петушок и зернышко» (по одноименной сказке)

Перспективный план работы с родителями на 2014-2015 учебный год

Сентябрь	Анкета для родителей «Ваше отношение к развитию речи детей» Выступление на родительском собрании по теме: «Обогащение словаря детей среднего дошкольного возраста».
Октябрь	Сочинение сказки детьми с родителями по индивидуальному заданию. Сказку оформить.
Ноябрь	Папка-передвижка для родителей «Словарь ребенка. Упражнения для обогащения словарного запаса детей».
Декабрь	Конкурс «Лучшая новогодняя сказка» (сочинения детей с родителями). Защита сказки на новогоднем утреннике.
Январь	Выставка всех сказок, сочиненных детьми с родителями.

<i>Февраль</i>	Выступление на родительском собрании по теме: «Сказка – творческий потенциал обогащения словаря ребенка». Папка-передвижка по этой теме.
<i>Март</i>	Рисование любимого сказочного персонажа детьми с родителями (дома).
<i>Апрель</i>	Выставка рисунков с аппликацией по сказкам.
<i>Май</i>	Развлечение «В гостях у сказки».