

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – Детский сад № 114» г. Сыктывкара



Конспект семинара для воспитателей

Тема: «Технологии обучения и развития дошкольников».

Старший воспитатель:

Гуторова Т.Г.,

Сыктывкар, 2015г.

Цель: Выявить и обобщить знания воспитателей по данной теме.

План семинара:

1. Доклад «Педагогические технологии в дошкольном образовании: сущность, особенности и условия реализации».
2. Доклады из опыта работы воспитателей по следующим образовательным технологиям:
 - 2.1. «Здоровьесберегающие технологии»
 - 2.2. ТРИЗ - педагогика
 - 2.3. Развитие умственных способностей и создание творческого продукта в речевой деятельности (с использованием приемов и алгоритмов ТРИЗ-педагогика)
 - 2.4. Технология исследовательской деятельности
 - 2.5. Технология проектной деятельности

Ход семинара:

1. «Педагогические технологии в дошкольном образовании: сущность, особенности и условия реализации».

В целях реализации современной образовательной политики России, обеспечения высокого качества дошкольного образования, необходимы новые инновационные подходы к решению актуальных проблем, возникающих в детских садах в сложившейся социальной ситуации. Каким должно быть дошкольное образование в будущем? Как обеспечить максимально высокое качество дошкольного образования?

Педагогическая наука и практика находятся в поиске ответов на эти важные вопросы специалистов дошкольного образования. Одним из вариантов решения возникающих проблем на современном этапе является использование в своей работе педагогических технологий.

Педагогическая технология – это научно обоснованный выбор характера воздействия, в процессе организуемого педагогом взаимодействия с детьми, производимый в целях максимального развития личности как субъекта окружающей действительности.

Это слово, пришедшее к нам от греков, если судить по составляющим его корням, было рассчитано на более универсальное использование «технос» – искусство, мастерство, «логос» – учение. Педагогическая технология выявляет систему профессионально значимых умений педагогов по организации взаимодействия на воспитанника, предлагает способ осмысления технологичности педагогической деятельности.

Ни одна образовательная область не изобилует такими количествами программ, как дошкольное образование. Но это лишь одна проблема. Вторая — это новое слово «технология».

Что такое «педагогическая технология», чем она отличается от программ, от методики, от педагогической системы? Слово «технология» довольно прочно обжилось в педагогическом словаре, поэтому педагогу придётся выбирать не только программу и методику, которыми он будет пользоваться в своей работе, но и технологию.

Программа – это, прежде всего документ, определяющий задачи воспитания и содержание обучения ребенка – дошкольника. Технология – это инструментарий, при помощи которого эти задачи решаются. Программа отвечает на вопросы «что делать?» и «зачем делать?», а технология – на вопросы «как делать?».

Признаки педагогической технологии:

- цели (во имя чего необходимо преподавателю ее применять);
- наличие диагностических средств;
- закономерности структурирования взаимодействия педагога и воспитанника, позволяющего проектировать педагогический процесс;
- система средств и условий, гарантирующих достижение педагогических целей;
- средства анализа процесса и результатов деятельности педагога и воспитанников.

Педагогическая технология— это инструмент, позволяющий воспитателю детского сада эффективно решать задачи своей профессиональной деятельности. В отличие от методов, способов или приёмов педагогическая технология позволяет не только утверждать: «Знаю как», но и ответить на вопрос «Почему я это делаю?». Более того, применение педагогических технологий делает процесс решения задач последовательным, упорядоченным, продуманным и осознанным, позволяя педагогу достичь запланированного результата. Это очень важный момент, так как технологичность – одна из характеристик деятельности педагога XXI века!

Классификация педагогических технологий

В педагогической литературе представлены несколько классификаций педагогических технологий – В.Г. Гульчевской, Ф.Т. Фоменко, Т.И. Шамовой и Т.М. Давыденко, В.И. Загвязинский, В.В. Гузеев, Г.К. Селевко, Н.Н. Суртаева и др.

По общим признакам педагогические технологии могут быть классифицированы в несколько обобщённых групп: по уровню применения, по философской основе, по ведущему фактору психического развития (Г.К. Селевко).

В И. Загвязинский, рассматривая проблему различения технологии, предлагает использовать термин «обучающая технология» и выделяет четыре группы: поисково-исследовательские технологии, технологии критериально-ориентированного обучения, имитационные (моделирующие) технологии и информационные.

В принципе не существует монотехнологий, которые использовали бы только какой – либо один-единственный фактор, метод, принцип. Поэтому педагогическая технология всегда комплексна. Однако благодаря своему акценту на ту или иную сторону процесса образования технология становится характерной и получает своё название.

Педагоги нашего детского сада в своей деятельности используют разнообразные современные технологии, с которыми познакомят вас на сегодняшнем семинаре.

2.1.ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Здоровьесберегающие технологии – система мер по охране и укреплению здоровья детей. Педагоги по-разному понимают этот термин. Многие считают, что здоровьесберегающие технологии это альтернатива педагогическим технологиям. Понятие «здоровьесберегающая» – это качественная характеристика любой образовательной технологии, когда в ходе получаемого ребенком образования не наносится ущерба их здоровью.

Ценность заботы о здоровье большинства педагогических технологий отходит на второй план. На первом месте стоят, как правило, такие категории как обученность, воспитанность, личностное развитие, хотя принцип «Не навреди здоровью» присутствует во всех педагогических концепциях, он понимается «по умолчанию». Но в реальной педагогической практике вопросам здоровьесбережения не уделяется должного внимания. Или проводятся разовые, бессистемные мероприятия, не имеющие необходимого научного обоснования. Здоровьесберегающие технологии являются составной и отличительной особенностью всей образовательной системы. Поэтому всё, что относится к образовательному учреждению – характер обучения и воспитания, содержание программ, условия организации образовательного процесса – имеет непосредственное отношение к проблеме здоровья детей.

Более подробно остановлюсь на технологии оздоровительно-развивающей программы в детском саду и дома «Здравствуй!» (Автор: М.Л.Лазарев, которая реализуется в нашем детском саду.)

Оздоровительно-развивающая программа доктора М. Л. Лазарева

Учебно-методические комплекты

- Курс дошкольной подготовки «Здравствуй!»
- Курс предшкольной подготовки «Здравствуй!»
- Курс для начальной школы «Цветок здоровья»



Здравствуй!

Программа «Здравствуй!» направлена на оздоровление и раннее развитие детей в детском саду и в семье. Она разработана в лаборатории

формирования здоровья детей Российского научного Центра восстановительной медицины и курортологии Росздрава и имеет Гриф Министерства образования и науки РФ «Допущено к использованию в дошкольных образовательных учреждениях». Программа выпущена издательством «Мнемозина» в виде Учебно-методического комплекса (для младшей, средней, старшей и подготовительной групп детского сада), 2000-2008.

Цель программы — помочь педагогам и родителям организовать оздоровительную работу с детьми дошкольного возраста, сформировать у них мотивацию здоровья и поведенческие навыки здорового образа жизни, воспитать ответственность за свое здоровье, повысить резервы их здоровья.

Программа «Здравствуй!» представляет собой музыкальные уроки здоровья, которые включают обширный сказочный материал, содержат оздоровительные и познавательные элементы, формируют внутренние потребности физиологического, психического и личностного роста детей.

Курс дошкольной подготовки «Здравствуй» предназначен для работы с детьми 3-7-летнего возраста, разработан на основе современных научных подходов к воспитанию детей дошкольного возраста в рамках существующих образовательных стандартов, написан и систематизирован с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста (как здоровых, так и ослабленных), а также из разного уровня их психического развития.

Составляющие УМК «Здравствуй!»: Оздоровительно-развивающая программа, учебно-методическое пособие для педагогов ДОО, дошкольная подготовка: для учебно-методическое пособие для педагогов. Книга сказок в четырех частях («Фырка и здравик. Воздушный волшебник. Синяя капелька. Музыкальная радуга здоровья»); Рабочая тетрадь в четырех частях («Я расту. Я дышу. Я закаляюсь. Я пою и говорю»); Книга песен (ноты) в четырех частях. В программу курса входят все необходимые оздоровительные и познавательные элементы, способствующие гармоничному воспитанию и развитию личности ребёнка, формированию у него культуры здорового и безопасного образа жизни. Содержание включает в себя обширный сказочный материал, отражает и формирует внутренние потребности физиологического, психического и личностного роста детей. Основное внимание автор уделяет сохранению естественности психического развития ребенка, построению прочного фундамента жизнеутверждающей, созидательной и творческой личности. Программа помогает расширить кругозор детей, развить их как физически, так и эстетически. Особая роль отводится музыке, которая является не дополнительным материалом, а интегральной основой всего курса, позволяющей организовать межфункциональный тренинг организма ребенка. Методическое пособие: Музыкальный альбом для детей и взрослых на двух компакт-дисках «Здоровячок!» - это путешествие с главным здоровячком – Здравиком с Планеты Семитония по разноцветным странам. По дороге дети будут петь и играть в музыкальные игры: Красная страна Пламя – школа движения, оранжевая страна Орсия – школа психологии, желтая страна Светия – школа

интеллектуального развития, зеленая страна Ростия – школа питания, голубая страна Эфирия – школа воздушного закаливания и дыхательного развития, синяя страна Акватония – школа закаливания водой, плавания и гигиены, фиолетовая страна Витония – школа речевого и вокального развития.

Курс дошкольной подготовки «Здравик» предназначен для подготовки к школе детей в возрасте 5-6 лет с целью психологической и физической подготовки детей к школьным нагрузкам, обеспечение плавного перехода из дошкольного учреждения в школу. Дошкольный курс «Здравик» может быть самостоятельной программой или преемственной с дошкольной программой «Здравствуй». Дидактический материал дошкольного курса «Здравик» представляет собой сказки о здоровье, в процессе чтения которых ребенок вместе с педагогом и родителями выполняет несложные задания тренирующие его память, улучшающие речь и концентрацию внимания, расширяющие кругозор, повышающие уровень развития двигательных качеств, формирующие навыки самостоятельной работы. Цветомузыкальное пособие «Цветоник» - это книга-игрушка с цветными мелодиями. Мелодии дети могут сами сыграть на фортепиано (синтезаторе, металлофоне, духовой мелодике и т.д.), на клавиши которого наклеены цветные маркеры-кружочки. Выполняя такие задания, дети смогут закрепить знания о семи цветах радуги и семи нотах гаммы. Материал пособия стимулирует творческую активность, формирование музыкального слуха и навыков художественного цветомузыкального моделирования явлений окружающего мира.

Тест «Здравик» дается в руки ребенку 3-7 лет как инструмент самонаблюдения с целью задействовать ведущие психологические факторы, влияющие на здоровьеразвивающую деятельность, такие как эмоции, мотивация и самосознание]. Тест рассматривается как один из элементов культуры здорового материнства и детства, предполагающей использование специальных здоровьеразвивающих технологий, посредством которых формируется здоровая личность ребенка, начиная с внутриутробного периода.

В тест «Здравик» автором включено пять тестовых заданий:

1. Скоростная выносливость.
2. Память.
3. Звуко-дыхательная проба.
4. Самооценка.
5. Здоровьеустойчивость (отсутствие заболеваний).

Данные тестовые задания выделены на основе наиболее высоких корреляционных связей с другими показателями здоровья и развития детей, выявленных в процессе многолетних исследований.

Каждый из этих тестовых показателей связан с целой группой других показателей развития: скоростная выносливость - с остальными двигательными качествами, росто-весовым индексом; память – с общим кругозором, речью; звуко-дыхательная проба – с остальными показателями функции внешнего дыхания, чистотой интонирования, кардио-

респираторным индексом; самооценка – со знанием своего организма, умением анализировать свое состояние, эмоциональным настроением; здоровьесустойчивость – с уровнем иммунитета, состоянием всех органов и систем организма.

Литература

М.Л.Лазарев. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений «Здравствуй!». М., «Мнемозина», 2004.

2.2. ТРИЗ-педагогика

Если мы хотим научить думать,
то прежде мы должны научить придумывать.

Джани Родари

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) - педагогическая система (алгоритм решения), целью которой является воспитание творческой личности.

Одна из самых важных задач образования на современном этапе – воспитание личности нового типа – творчески активной, свободно мыслящей, мобильной, т.е. способной адаптироваться в условиях быстро меняющихся обстоятельств жизни. Словом, готовя ребенка к будущему, мы должны готовить его к творческой деятельности.

Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не должен давать готовые знания, раскрывать перед ним истину, он должен учить ее находить. Если ребенок задает вопрос, не надо тут же давать готовый ответ. Наоборот, надо спросить его, что он сам об этом думает. Пригласить его к рассуждению. И наводящими вопросами подвести к тому, чтобы ребенок сам нашел ответ. Если же не задает вопроса, тогда педагог должен указать противоречие. Тем самым он ставит ребенка в ситуацию, когда нужно найти ответ, т.е. в какой – то мере повторить исторический путь познания и преобразования предмета или явления.

С точки зрения психологов, именно дошкольный возраст – благодатный период (сензитивный) для формирования креативности (способности к творчеству) ребёнка. Доказано, что если упустить этот период, то ребёнку будет нанесён ущерб, трудно восполнимый в последующие годы.

Личность – человек, обладающий неповторимой совокупностью качеств, отличающих его от всех других.

Особенности личности:

умение слушать и действовать по внутреннему «Я»;

умение взять ответственность на себя;

иметь собственное мнение, независимое от других;

умение реализовать свои потенциальные возможности.

Творчество – это созидание чего-то нового на основе преобразования познанного: самостоятельное открытие новых знаний, оригинальных путей, методов получения результата.

Выход за рамки привычного, стандартного всегда сопутствует творчеству. Наличие готового образца, эталона для подражания тормозит его.

Творческое мышление характеризуется следующими особенностями:

получение результата, которого раньше никто не добивался;

возможность действовать разными путями (многообразие применяемых способов для достижения результата);

необходимость действовать без подсказки.

Справка о ТРИЗ

Один из возможных путей решения этой непростой задачи - использование ТРИЗ, которая является перспективным направлением в формировании у школьников творческого стиля мышления. Работа над созданием ТРИЗ началась в нашей стране с 1946 года. Её создатель Генрих Саулович Альтшуллер (Г. Альтов) – изобретатель, писатель-фантаст. Первая публикация его появилась в 1956 году (Вопросы психологии 1956 №6). Считал, что творческими способностями наделены все. Творчеству, как и любой деятельности, можно учиться.

В результате проведённых исследований оказалось, что изобретать можно научить каждого, так же как читать, писать, считать, следуя определённым правилам, используя специальные приёмы. Потребовалось более 10 лет пропаганды ТРИЗ, прежде чем начался переход к коллективной работе. Сейчас в стране действует более трёхсот школ, в которых учат творчеству.

Процесс поисковой, изобретательской деятельности представляет собой основное содержание обучения.

Основным понятием ТРИЗ является противоречие. Возможны два пути его разрешения: 1) компромисс, примирение противоположных требований; 2) выдвигание качественно новой идеи.

Г.С. Альтшуллер выделяет 40 типов устранения технических противоречий.

В методике имеют место как индивидуальные, так и коллективные приёмы. К коллективным относятся эвристическая игра, мозговой штурм, коллективный поиск.

Основные задачи:

Развитие управляемого творческого воображения;

Формирование навыков творческого стиля мышления;

Систематичности;

Диалектичности (способности к движению, к саморазвитию)
Нешаблонности;
Смелости решения;
Творческой интуиции;
Развития речи.

Особенностью курса является – системное рассмотрение темы с разных точек зрения в проблемном диалоге, систематизация имеющихся знаний. Большое внимание уделяется использованию схем, таблиц, условных обозначений, игровых технологий, инсценирование и моделирование ситуаций, выполнение практических работ, тесты – всё это делает уроки увлекательными и разнообразными.

Методологической основой курса является приёмы развития воображения на базе ТРИЗ.

Влияние занятий по ТРИЗ на развитие творческого воображения

Велика роль воображения в жизни человека. Важнейшее значение воображения в том, что оно позволяет представить результаты труда до его начала.

Воображение – психический процесс создания новых образов на основе прошлых восприятий. Благодаря этому психическому процессу человек способен мысленно преодолевать расстояния, переноситься в далёкое будущее и прошлое.

Психологи различают два вида воображения:

Воссоздающее (репродуктивное) – оно развёртывается на основе описания, рассказа (мысленное представление предмета). Например, чтение книги предполагает работу воссоздающего воображения.

Творческое – самостоятельное создание новых образов, не имеющих аналогов.

Особой формой творческого воображения является мечта – создание образов желаемого будущего. Она является мощным стимулом к деятельности, становясь внутренней потребностью личности.

Например, у человека возникает желание что-то создать, получить практический результат. Таким образом, он оказывается в проблемной ситуации, когда он имеет какую-то цель, для достижения которой у него нет нужных знаний или способа достижения этой цели. Слабовольный человек может отказаться от намеченной цели. Настоящий же человек начинает мысленный анализ этой проблемы, в результате которого ставит перед собой задачу. Для решения этой задачи он самостоятельно находит способ решения, осуществляя творческую деятельность.

6 основных качеств, которыми должна обладать творческая личность («Жизненная стратегия творческой личности» Г. Альтшуллер, И.Верткин)

Способность смело выбирать Достойную цель и сделать её главным вектором своей жизни.

Способность видеть проблемы, решение которых необходимо и достаточно для достижения цели

Способность работать планомерно. Наличие планов на месяц, год, жизнь.

Регулярный контроль над выполнением планов.

Высокая работоспособность в выполнении планов.

Хорошая техника решения творческих задач, входящих в проблему.

Умение при всех обстоятельствах отстаивать свои идеи и способность «держать удар».

Карл Юнг выделял главную черту творческой личности – смелость: «Смелость сомневаться в общепринятом, смелость разрушать ради того, чтобы создать нечто лучшее, смелость думать так, как не думает никто, смелость следовать интуиции вопреки логическим рассуждениям, смелость представить недостижимое, а потом попытаться достичь его, смелость противопоставить себя большинству, смелость быть самим собой».

Креативность – способность к творчеству, позволяет решать нестандартные задачи, находить необычное решение, отказываться от стереотипных способов мышления.

Творческие способности заложены в каждом ребёнке. Задача педагога увидеть проявление креативности у детей, развивать её в творческой деятельности.

В школе обычно применяются задания «закрытого типа» с заданным набором элементов и с единым решением. А оригинальность и самостоятельность мышления, полёт фантазии, идей может сложиться, решая задачи, «открытого типа», где полная самостоятельность в выборе решения. Препятствием к формированию креативности является доминирование эмоций страха.

Методы активизации мышления и воображения

1. Метод фокальных объектов

Появился в 50-е годы, автор Вайтенг Ч. Это одна из разновидностей метода ассоциаций. Он хорошо развивает ассоциативность мышления, воображение. Слово «фокальный» означает, что объект находится в фокусе вашего внимания.

Суть метода состоит в том, что признаки нескольких случайно выбранных объектов переносят на совершенствуемый объект. Случайные объекты можно взять из книги, высмотреть на улице, спросить у другого

человека. В результате чего получаются необычные сочетания. Среди многих неудачных идей может оказаться что-нибудь полезное, новое.

Порядок работы

Выберите объект, который подлежит усовершенствованию. Это фокальный объект (ФО).

Выберите несколько случайных объектов (СО),

Запишите признаки и свойства СО.

Составьте перечень, соединяя признаки и свойства СО.

Развивайте полученные идеи.

В ходе работы составляется таблица.

Объекты	Признаки объектов
Мяч	круглый
Клумба	разноцветная

Например, слово «Школа». Допустим, мы хотим получить что-то новенькое для улучшения её работы. Выберем случайные слова: мяч, клумба и т.д.

Попробуем соединить: Круглая школа – это архитектурная идея, разноцветная школа – это интересно.

Метод даёт хорошие результаты при поиске новых модификаций проектируемых объектов, позволяет найти оригинальное решение.

ПРИМЕР

На занятиях по речевому, познавательному развитию, дети старшего дошкольного возраста с интересом играют в игру «Изобретатели», в которой изобретают предметы мебели, посуды, животных, овощи и фрукты, кондитерские изделия, елочные игрушки. Для выбора других объектов используются предметные картинки по 7-8 штук. Это создает атмосферу загадочности, еще больше заинтересовывает детей, концентрирует их внимание.

Пользуясь методом фокальных объектов можно придумать фантастическое животное, придумать ему название, кто его родители, где он будет жить и чем питаться, или предложить картинки "забавные животные", "пиктограммы", назвать их и сделать презентацию.

Например "Левообезьян". Его родители: лев и обезьянка. Живет в жарких странах. Очень быстро бегают по земле и ловко лазает по деревьям. Может быстро убежать от врагов и достать фрукты с высокого дерева . . .

В процессе занятий дети раскрепощаются, не боятся высказывать свои мысли, идеи. Дети старшего дошкольного возраста овладевают умением

произвольно обозначать и замещать знаками различные явления, предметы, их признаки и свойства; а также умением произвольно разводить обозначаемое содержание и средства обозначения. Данные умения относятся к умениям детей использовать знаково-символические средства. И, наконец, дети овладевают методом творчества. Создают новые оригинальные объекты, пытаются их нарисовать, испытывают радость, удовлетворение от умственных усилий; гордятся результатами своего творчества, осваивают навыки культуры поведения (учатся относиться с терпением и пониманием к высказываниям другого человека, уважать чужое мнение и т.п.).

ПРИМЕР

Игра "Необычный подарок".

Цель: учить детей переносить признак одного объекта на другой и объяснять практическое использование нового объекта. Развивать фантазию, память, воображение. Воспитывать дружелюбие, вежливость.

Материал. Карточки с изображением различных предметов (книга, машина, шарик, кукла, платье, мяч, и т.д.)

Игровая задача. Наделить нетипичными признаками различные предметы. Ход игры.

Воспитатель спрашивает, какой подарок хотел бы получить ребенок и как он должен выглядеть. Опрашивается два ребенка. Например:

- Даша, какой бы подарок ты хотела получить от Никиты? (Книгу)
- А какую, опиши ее. (Большую, толстую, со сказками, в которой много картинок)
- Никита, а ты что хотел бы, чтобы тебе подарила Даша? (Машину)
- Опиши ее. (Красивую, с пультом управления)

Далее детям предлагается поменять свойства их подарков местами.

- Даша пусть у тебя будет книга с признаками машины Никиты, а у тебя Никита машина с признаками Дашиной книги. Что у нас получается?

Дети меняют признаки местами. Например:

Даша М.: - "У меня будет книга с пультом управления. Она ходит сама и рассказывает сказки"

Никита И.: - "А у меня машина, разукрашенная сказками. Или в моей машине живут сказки. А еще, толстая машина, так как в ней сидит много людей, которые едут показывать детям сказки".

Усложнение: предложить детям выбрать не один, а несколько предметов.

Родители воспитанников, прослушав консультацию и поиграв на занятиях в "Изобретателей", понимают значение МФО в воспитании и развитии своих детей. А наиболее заинтересованные родители (в основном бабушки и мамы) используют игру "Изобретатели" дома. Изобретают

предметы декора квартиры, придумывают конкурсы для семейных праздников.

Используя в работе метод фокальных объектов, педагог может реализовать свой творческий потенциал, с успехом разрабатывать занятия по разным видам деятельности: фантазированию, логике, математике, развитию речи, изобразительности и ручному труду; применять метод для составления сценариев развлечений для дошкольников, в решении проблемных ситуаций. МФО позволяет педагогу развивать детей, заинтересовывать родителей вопросами воспитания и обучения детей и, наконец, совершенствоваться самому

2. Метод морфологического анализа

Создан швейцарским астрофизиком Цвитки Ф, в 30-е годы. Он заключается в том, что выделяют несколько характерных признаков объекта, которые заносятся в таблицу. Это позволяет лучше представить поисковое поле. По каждому признаку выделяют всевозможные варианты (альтернативы), перебирая их, составляют различные сочетания. Таким образом, выделяются новые варианты решения задачи.

Например, на одном из занятий дети придумывают новую снежинку. В ходе диалога выясняют, что одним из признаков зимы является снег. Снег состоит из снежинок. Учитель предлагает нарисовать несколько снежинок. Выясняется что общего, чем отличаются. Скорее всего снежинки не будут отличаться большим разнообразием.

Учитель: А можно ли нарисовать сто снежинок, не похожих друг на друга?

Сейчас мы будем придумывать снежинки.

На доске таблица (морфологическая матрица) и условная снежинка.

Из каких основных частей состоит снежинка? (центр, лучики, концы)

Составные части записываются в левую часть таблицы.

Какую форму может иметь центр снежинки?

Варианты заносятся в таблицу, заполняется первая строка.

Какими могут быть лучики?

Что может быть на концах у снежинки?

Альтернативные варианты

		1	2	3	4	5
А	центр	□	▽	○	0	◇
Б	лучики					
В	концы					

Желательно оценивать ответы не с точки зрения здравого смысла, а точки зрения неожиданности и оригинальности. После того, как таблица заполнена, учитель показывает, как можно получить много разных снежинок.

Если используем составные части под №1, то это одна снежинка, №2 – другая и т.д. Но ведь можно взять центр 1, лучики 2, концы 6, получится новая снежинка. И таких снежинок может быть великое множество. Чтобы не забыть, какие клеточки используются, удобно записывать в виде формулы:

А Б В

6 1 5

Далее следует самостоятельная работа. Вы можете предложить готовые формулы, а могут их составить и дети.

Таким образом, морфологический анализ – это способ системного подхода в области решения творческих задач.

Мозговой штурм

Мозговая атака (брейнсторминг) – метод коллективного генерирования идей. Автор метода Осборн А. В основе мозгового штурма лежит чёткая мысль: процесс генерирования идей необходимо отделить от процесса оценки. Часто при обсуждении задачи многие не решаются высказать смелые идеи, опасаясь насмешек, критики. И тогда идеи гибнут, не получая развития. Поэтому необходимо разделить людей участвующих в обсуждении на две группы.

1. «Фантазёры» - это генераторы идей. Эта группа должна за определённое время выдвинуть как можно больше идей.

«Скептики» - это эксперты.

Наиболее оптимальной по численности считается группа от 7 до 15 человек. Большую группу делят на подгруппы. Желательно, чтобы у участников группы был разный уровень подготовки. Рекомендуется соблюдать баланс между участниками разного уровня активности, характера и темперамента. Генерирование идей проходит в условиях, когда критика запрещена, а наоборот поощряется каждая идея, даже шуточная или нелепая. Весь процесс ведётся в непринуждённой обстановке. Успех применения метода во многом зависит от руководителя дискуссии, который должен умело направлять её ход, удачно ставить вопросы, осуществлять подсказки.

Все идеи записывают. Полученный материал передают группе экспертов для оценки и отбора перспективных идей. В начале из общего количества отбирают наиболее оригинальные и рациональные, а потом отбирается самая оптимальная.

Оценивание

Оценивание результатов творчества: похвала за любую инициативу, выставка работ, награждение, присвоение званий, творческие книжки школьника – это документ, в котором отмечаются те творческие работы ученика, которые выполнены сверх учебной программы.

ЛИТЕРАТУРА

Альтов Г. И тут появился изобретатель. – 2-е изд. – М., 1987

Альтшуллер Г.С. Алгоритм изобретения. – М., 1973.

Альтшуллер Г.С. Как научиться изобретать. – Тамбов, 1961.

Гин С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений М.: 2008. – 144 с.

Развитие умственных способностей и создание творческого продукта
в речевой деятельности
(с использованием приемов и алгоритмов ТРИЗ-педагогики)

АЛГОРИТМЫ ПО СОЗДАНИЮ ОБРАЗНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЪЕКТОВ

Обучение детей выразительности речи - одна из проблем дошкольного воспитания. Под выразительностью речи понимается не только эмоциональная окрашенность звучания, достигающаяся междометиями, силой, тембром голоса, но и образность слова.

Ребенок достаточно быстро может научиться использовать такие части речи, как существительное, глагол, наречие, но прилагательные не часто используются детьми. А ведь именно с их помощью значительно глубже воспринимается и отражается окружающий мир.

Для того чтобы ребенка мотивировать на использование образных характеристик в речи, необходимо поставить задачу, связанную с его творческой речевой деятельностью. Такая деятельность будет успешна при условии, если ребенок поймет, как, каким образом он может строить фразы с образными характеристиками. Только тогда он получит удовольствие от этой деятельности.

Разработанные алгоритмы по созданию образных характеристик достаточно легко усваиваются дошкольниками и дают возможность значительно повысить уровень выразительности их речи.

Работа по развитию образной речи должна начинаться с обучения детей созданию сравнений (первый этап). Затем отрабатывается умение детей составлять разнообразные загадки (второй этап). На заключительном этапе старшие дошкольники вполне справляются с составлением метафор

(третий этап).

Технология обучения детей составлению сравнений

Обучение детей дошкольного возраста составлению сравнений необходимо начинать с трехлетнего возраста. Упражнения проводятся не только на занятиях по развитию речи, но и в свободное время.

Модель составления сравнений:

- воспитатель называет какой-либо объект;
- обозначает его признак;
- определяет значение этого признака;
- сравнивает данное значение со значением признака в другом объекте.

ПРИМЕР:

- цыпленок (объект №1);
- по цвету (признак);
- желтый (значение признака);
- такой же желтый (значение признака) по цвету (признак), как солнце (объект № 2).

В младшем дошкольном возрасте отрабатывается модель составления сравнений по признаку цвета, формы, вкуса, звука, температуры и др.

На первый взгляд фраза, произнесенная воспитателем таким образом, кажется громоздкой и несколько нелепой, но именно повторы такого длинного сочетания позволяют детям понять, что признак - это понятие более общее, чем значение данного признака.

ПРИМЕР: "Мячик по форме круглый, такой же круглый по форме, как яблоко".

Далее воспитатель предлагает детям найти объекты с данным значением признака (круглое по форме - солнце, колесо, тарелка).

До четырехлетнего возраста воспитатель побуждает детей к составлению сравнений по заданным признакам. Находясь на прогулке, педагог предлагает детям сравнить прохладный ветер по температуре с какими-либо другими объектами. Взрослый помогает ребенку составить фразы типа: "Ветер на улице по температуре такой же прохладный, как воздух в холодильнике".

На пятом году жизни тренировки усложняются:

- в составляемой фразе не произносится признак, а оставляется только его значение (одуванчики желтые, как цыплята);
- в сравнениях усиливается характеристика, второго объекта (подушка мягкая, такая же, как только что выпавший снег).

В этом возрасте детям дается больше самостоятельности при составлении

сравнений, поощряется инициатива в выборе признака, подлежащего сравнению.

В возрасте 5,5 лет дети учатся самостоятельно делать сравнения по заданному воспитателем признаку. Воспитатель указывает на объект (дерево) и просит сделать сравнения с другими объектами (цвету, форме, действию и т.д.). При этом ребенок сам выбирает какие-либо значения данного признака. ПРИМЕР: дерево по цвету золотистое, как монетки (воспитатель задал признак цвета, а его значение - золотистое - выбрано ребенком).

Технология обучения детей составлению загадок

Традиционно в дошкольном детстве работа с загадками основывается на их отгадывании. Причем, методика не дает конкретных рекомендаций, как и каким образом учить детей отгадывать загаданные объекты.

Наблюдения за детьми показывают, что отгадывание происходит у самых сообразительных дошкольников как бы само собой на уровне инсайта или путем перебора вариантов. При этом большая часть детей группы являются пассивными наблюдателями. Воспитатель выступает в роли эксперта. Верный ответ одаренного ребенка на конкретную загадку очень быстро запоминается другими детьми. Если педагог через некоторое время задает ту же самую загадку, то большая часть детей группы просто вспоминает ответ. Развивая умственные способности ребенка, важнее научить его составлять собственные загадки, чем просто отгадывать знакомые.

А.А.Нестеренко разработаны модели составления загадок для детей школьного возраста. В адаптированном варианте данная технология позволяет научить составлять загадки и дошкольников. В процессе составления загадок развиваются все мыслительные операции ребенка, он получает радость от речевого творчества.

Обучение детей составлению загадок начинается с 3,5 лет. В практике работы с детьми дошкольного возраста используются три основных модели составления загадок. Обучение должно идти следующим образом.

Воспитатель вывешивает одну из табличек с изображением модели составления загадки и предлагает детям составить загадку про какой-либо объект.

Модель 1

Какой?	Что бывает таким же?

Для составления загадки выбран объект (самовар). Далее детьми даются

образные характеристики по заданным воспитателем признакам.

- Какой самовар по цвету? - Блестящий.

Воспитатель записывает это слово в первой строчке левой части таблицы.

- Какой самовар по действиям? - Шипящий (заполняется вторая строчка левой части таблицы).

- Какой он по форме? - круглый (заполняется третья строчка левой части таблицы).

Воспитатель просит детей дать сравнения по перечисленным значениям признаков и заполнить правые строчки таблицы:

Какой?	Что бывает таким же?
Блестящий	Монета
Шипящий	Вулкан
Круглый	Арбуз

Далее детей просят дать образные характеристики объектам, выбранным для сравнения (правая часть таблицы).

ПРИМЕР: блестящий - монета, но не простая, а начищенная монета.

Табличка может выглядеть следующим образом:

Какой?	Что бывает таким же?
Блестящий	Начищенная монета
Шипящий	Проснувшийся вулкан
Круглый	Спелый арбуз

После заполнения таблички воспитатель предлагает прочитать загадку, вставляя между строчками правого и левого столбцов связки "Как" или "Но не".

Чтение загадки может происходить коллективно всей группой детей или каким-либо одним ребенком. Сложенный текст неоднократно повторяется всеми детьми.

Итоговая загадка про самовар: "Блестящий, как начищенная монета; шипящий, как проснувшийся вулкан; круглый, но не спелый арбуз".

Рекомендации: целесообразно значение признака в левой части таблицы обозначать словом с четко выделенной первой буквой, а в правой части допустима зарисовка объекта. Это позволяет тренировать детскую память: ребенок, не умея читать, запоминает первые буквы и воспроизводит слово в целом.

После освоения модели "Какой - что бывает таким же" на активном уровне необходимо познакомить детей с особенностями сравнений. Загадки можно составить на основе "занижения" свойств объектов (самовар тусклый, как нечищенные ботинки) или их "завышения" (самовар блестящий, как начищенная монета).

Модель 2

Методика работы с моделью 2 аналогична работе с первой моделью.

Перед детьми вывешивается таблица, которая постепенно заполняется (сначала в левой, а потом в правой части).

Что делает?	Что (кто) делает так же?

Протокол составления загадки про ежика с детьми 5 лет.

- Что делает ежик?
- Пыхтит, собирает, семенит.
- Пыхтит как кто или что?
- Пыхтит как новенький паровозик (сравнение на "завышение").
- Пыхтит как старый чайник (сравнение на "занижение").
- Собирает как хорошая хозяйка (сравнение на "завышение").
- Собирает как жадина (сравнение на "занижение").
- Семенит, как ребенок, который учится ходить (сравнение на "завышение").
- Семенит как старый дедушка (сравнение на "занижение").

Далее воспитатель предлагает составить загадку в целом, используя связки "Как", "Но не".

ПР: Составление загадки про ежика с приемом "завышение": "Пыхтит, как новенький паровозик; собирает, как хорошая хозяйка; семенит, но не ребенок, который учится ходить".

ПР: Составление загадки про ежика с приемом "занижение": "Пыхтит, но не сломанный чайник; собирает, но не жадина; семенит, как старый гном".

Модель 3

Особенностью освоения этой модели является то, что ребенок, сравнивая один объект с каким-либо другим объектом, находит между ними общее и различное.

На что похоже?	Чем отличается?

Протокол составления загадки про гриб:

- На что похож гриб? - На мужичка.
- А чем отличается от мужичка? - У гриба нет бороды.
- Еще на что похож? - На дом, но без окон.
- А еще? - На зонтик, но у зонтика тоненькая ручка.

Текст получившейся загадки: "Похож на мужичка, но без бороды; похож на

дом, но без окон; как зонтик, но на толстой ножке".

Технология обучения детей составлению метафор

Как известно, метафора - это перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего для обоих сопоставляемых объектов.

В традиционной педагогике работа с метафорой сводится к общим рекомендациям типа "побуждать детей делать сложные сравнения", "учить детей раскрывать смысл метафор" и т. д. При таком подходе нельзя гарантировать, что дети будут составлять фразы метафорического плана в описательных рассказах, а, тем более, в реальной жизни.

Мыслительные операции, которые позволяют составить метафору, вполне усваиваются умственно одаренными детьми уже в 4-5 лет. Основная цель педагога: создание условий для усвоения детьми алгоритма составления метафор. Если ребенок усвоил модель составления метафоры, то он вполне может самостоятельно создавать фразу метафорического плана.

Сначала целесообразно использовать наиболее простой алгоритм составления метафоры.

- Берется объект 1 (радуга). Про него и будет составлена метафора.
- У него выявляется специфическое свойство (разноцветная).
- Выбирается объект 2 с таким же свойством (цветочная поляна).
- Определяется место расположения объекта 1 (небо после дождя).
- Для метафорической фразы необходимо взять объект 2 и указать место расположения объекта 1 (Цветочная поляна - небо после дождя).
- Составить предложение с этими словами (цветочная небесная поляна ярко засияла после дождя).

Протокол занятия с детьми

Детям предлагается взглянуть на картину зимнего пейзажа, где на заснеженных елях сидят снегири.

Задача: составить метафору относительно этих птиц.

Работу с детьми следует организовывать в форме обсуждения. В качестве пособия может быть использован лист бумаги, на котором воспитатель обозначает последовательность мыслительных операций.

- Что за птицы изображены на заснеженных елях?

- Снегири (воспитатель на листе бумаги пишет букву "С" и ставит стрелку вправо).

- А какие они?

- Круглые, пушистые, красные (воспитатель уточняет - "красногрудые", и ставит букву "К" на листе бумаги).

- А что еще бывает с такими красными бочками или красной грудкой?

- Вишня, яблоки... (воспитатель ставит стрелку вправо от буквы "К" и рисует яблоко).
- Так что можно сказать про снегирей, какие они?
- Снегири красногрудые, как яблоки.
- А где снегири находятся?
- На заснеженных елках (воспитатель ставит стрелочку вниз от буквы "С" и рисует схематично ель).
- Давайте теперь объединим эти два слова (воспитатель обводит круговым движением руки изображения яблока и ели).
- Произнесите эти два слова подряд!
- Яблоки заснеженных елей.
- Кто составит мне предложение с этими словами?
- В зимнем лесу появились яблоки на заснеженных елях. Яблоки зимнего леса радовали глаз лыжников.

Примеры последовательности составления метафор детьми

- Метафора про дождь. Дождь капает, как слезы (сравнение с объектом).
Дождь идет из туч (находится место расположения объекта).

Слова для метафорической фразы: "слезы туч".

Метафорические фразы: "Осенью тучи часто льют свои слезы", "Слезы туч были очень грустными и холодными".

- Метафора про закат. Закат пылает как костер (сравнение с объектом).
Закат находится на вечернем небе (место расположения объекта).

Словосочетание: "костер вечернего неба".

Метафорическая фраза: "За лесом пылал костер вечернего неба".

Процесс обучения будет успешным, если воспитатель после составления фраз возвращается к модели и просит детей проговорить правила их составления.

Не обязательно называть детям термин "метафора". Скорее всего, для детей это будут загадочные фразы или посланцы Королевы Красивой Речи.

Для успешного развития у детей выразительности речи педагогам рекомендуется проводить с ними игры и творческие задания.

Игры и творческие задания для развития выразительности речи

Название игры, цель	Методические рекомендации
«Цепочка». Учить детей выделять признаки объектов.	Ведущий показывает ребенку картинку с изображением объекта, он называет его. Затем картинка передается др ребенку. Он должен назвать один из признаков объекта передать картинку следующему. Нужно назвать как можно больше признаков и не повториться. Рекомендуется с младшего возраста.

«Угадай по описанию». Учить детей по описанию определять объект.	Ведущий показывает картинку с изображенным объектом только одному из детей. Ребенок описывает объект (не называя его) так, чтобы остальные играющие догадались, о чем идет речь. Правило: ведущий описывает объект, следуя от общего к частному.
«Выбери признак, который есть у других объектов» Учить детей выделять характерные и специфичные значения признаков объекта.	Ведущий называет объект. Играющие называют значения признаков этого объекта. Из перечисленного ряда выбирают одно характерное и одно специфичное значение (очки круглые, солнечные). Рекомендуется со среднего возраста.
«Я назову признак, а вы перечислите его значения». Учить детей подбирать разные значения одному признаку.	Ведущий называет какой-либо признак (цвет). Дети должны назвать как можно больше значений этого признака (цвет бывает черный, радужный и т.д.). В старшем дошкольном возрасте воспитатель называет какое-либо значение признака, а дети угадывают признак (светящийся - светящимся бывает цвет; холодным бывает температура вещества). Проводится со среднего возраста с последующим усложнением.
«Что (кто) делает так же?» Учить детей выявлять признаки объекта (функция, части). Учить составлять загадки по моделям «Как..., но не...», «Какой... - что та кое же у другого объекта», «Что делает так же?»	Ведущий называет объект. Дети выделяют его действия. Предлагается перечислить объекты, у которых названное действие ярко выражено. ПР: - Воробей что делает? - Прыгает, как кузнечик, суетится, как мышь. Из предложенных вариантов составляется текст загадки: «Прыгает, но не кузнечик, суетится, но не мышка». Проводится со среднего возраста.

ЛИТЕРАТУРА

- Мурашкова И.Н., Валюмс Н.П. Картинка без запинки. - С.-Пб., "ТРИЗ - ШАНС", 1995. - 39с.
- Нестеренко А.А. Страна загадок. -Ростов-на-Дону, из-во РГУ, 1995.

2.6. Технология исследовательской деятельности

Исследование - это бесконечный поиск истины, и функция воспитателя как партнера совместной поисковой деятельности должна заключаться в том, чтобы вместе с ребенком эту истину искать и находить.

А.И. Савенков

Исследовательская деятельность – это инновационное движение в дошкольном образовании, интерактивный метод, эффективная система организации познавательной деятельности ребенка. Исследовательская деятельность дает большой простор для развития творческого, критического мышления, речи ребенка, расширяет его кругозор, создавая ему условия для активного изучения самой разной проблематики.

Переход к инновационной модели образования предполагает выполнение как минимум двух важных шагов:

- частичный отказ от репродуктивной формы обучения, когда ребенку «навязывают» знания;
- переход к проектно-исследовательской деятельности, в процессе которой дошкольник сможет добывать знания самостоятельно – через свой опыт, преодоление трудностей и неудач, путем совершенствования навыков исследовательского поведения и развития исследовательских способностей.

Исследование – это не просто экспериментирование. Оно включает в себя больше составляющих:

- умение получать сведения из различных источников;
- обрабатывать и перерабатывать эти сведения в своей голове;
- обобщать и классифицировать .

Другими словами исследование всегда предполагает:

- постановку проблемы (проблема – с греч. «задача», «задание» - теоретический или практический вопрос, требующий разрешения);
- выдвижение гипотезы (гипотеза - с греч. «предположение» - научное предположение, выдвигаемое для объяснения какого-либо явления и требующее проверки на опыте и подтверждения фактами для того, чтобы стать научной теорией.) и ее проверку;
- анализ результатов.

Таким образом, исследование это осознанная, рефлекслируемая добыча новых знаний. Исследователь инстинктивно стремится к новому знанию, часто не зная, что принесет ему открытие.

Исследовательская деятельность дошкольникак так же, как и исследование, проводимое взрослым, неизбежно включает в себя следующие основные этапы:

- выделение и постановка проблемы (выбор темы исследования);
- выработка гипотез, предположений;
- поиск и предложение возможных вариантов решения;
- сбор материала;
- обобщение полученных данных;
- подготовка материалов исследования к защите (сообщение, доклад, макет и др.);
- защита.

Проведение исследовательского поиска требует специальных знаний, умений, навыков. И ребенка необходимо целенаправленно обучать, давать ему эти знания, развивать и совершенствовать необходимые в исследовательском поиске умения и навыки.

Кроме того, исследовательская практика ребенка – занятие самостоятельное и нередко разворачивается за пределами непосредственного внимания педагога. Ребенок должен быть уверен, что все новое, им найденное, будет востребовано, интересно взрослым. Он должен быть твердо уверен, что его исследования не останутся без внимания, результаты его изысканий тщательно рассмотрят, а его непременно выслушают.

Таким образом, программа учебно-исследовательской деятельности включает два направления:

1. Тренировочные занятия

Занятия по приобретению детьми специальных знаний и развитию у них специальных умений и навыков исследовательского поиска. Для этого понадобятся карточки с символическим изображением «методов исследования» - способов сбора информации: подумать самостоятельно, спросить у другого человека, посмотреть в книгах, посмотреть по телевизору (видеофильм), понаблюдать, провести эксперимент, получить информацию с помощью компьютера.

2. Детская исследовательская практика

Для проведения самостоятельных исследований и выполнения творческих проектов понадобятся карточки с изображениями тем будущих исследований и специальная папка исследователя

Этапы проведения учебных исследований в детском саду

- Этап определения темы исследования.
- Этап сбора материала.
- Этап наблюдения и эксперимента.
- Этап обобщения материала.

- Этап – сообщение.

Общие правила для воспитателя по успешному решению задач исследовательской деятельности:

- не сдерживать инициативы детей;
- учить детей действовать самостоятельно, независимо, избегая прямых инструкций;
- не делать за них то, что они смогут сделать (научиться делать) самостоятельно;
- не спешить с оценочным суждением;
- помогать детям учиться управлять процессом усвоения знаний:
 - а) прослеживать связи между предметами, событиями и явлениями;
 - б) формировать навыки самостоятельного решения проблем исследования;
 - в) учиться анализу и синтезированию и на их основе классификации, обобщению информации.

В процессе выполнения исследований дети могут работать не только индивидуально. Исследовательская коллективная деятельность очень полезна и в плане творческого, и в плане психосоциального развития дошкольников. В этом случае возникают особые трудности, но вместе с тем у воспитателя появляются дополнительные воспитательные возможности.

Детские исследования могут быть как кратковременными, так и протяженными во времени (долгосрочными). Проблематика исследований может быть бесконечно разнообразной.

Задания и упражнения для развития умения видеть проблему

1. «Смотреть на мир чужими глазами». Одно из самых важных условий в процессе выявления проблемы – способность изменить точку зрения, посмотреть на объект исследования с разных сторон.

Ситуация: педагог показывает детям мяч и просит описать его. Затем говорит, что хочет положить мяч на гладкую, слегка наклонную поверхность. Можно ли это сделать? Почему нельзя? Но ведь должен быть какой-то выход из положения? Детям предлагается придумать выходы и провести эксперименты, подтверждающие их правоту.

Ситуация: педагог читает детям неоконченный рассказ: «Утром небо покрылось черными тучами, и пошел снег. Крупные снежные хлопья падали на дома, деревья, тротуары...» Предлагается продолжить рассказ, но разными способами. Представить, что ты гуляешь во дворе с друзьями- как ты отнесешься к появлению первого снега? Затем

представить, что ты водитель грузовика, едущего по дороге, летчик, отправляющийся в полет, ворона, сидящая на дереве, зайчик в лесу и т.п.

2. Наблюдение как способ выявления проблем. Увидеть проблему можно путем и элементарного анализа действительности. Проблемами для детских исследований могут стать такие, как «Почему светит солнце?», «Почему играют котята?», «Почему попугаи могут разговаривать?».

3. «Сколько значений у предмета». Детям предлагается хорошо знакомый им предмет (кирпич, газета, кусочек мела, карандаш и т.п.). Дается задание – найти как можно больше вариантов нетрадиционного, но реального использования этого предмета.

Задания и упражнения для развития умения задавать вопросы
Любой исследователь должен уметь задавать вопросы.

Упражнение. Взрослый кладет на стол какой-нибудь предмет и предлагает детям задать вопросы, чтобы узнать об этом как можно больше (например, кукла). Но кукла - узнаваемый предмет, ее применение понятно детям. Можно предложить вещь, которую они видят впервые и не знают, где она применяется.

Упражнение. Постановка вопроса от какого-нибудь существа или предмета (например, картинка совы). О чем сова может спросить детей? Нужно придумать вопросы за нее. А это почтальон или милиционер. Что их может заинтересовать?

Упражнение (сказочные или полусказочные ситуации). У мальчика Сережи в клетке живет большой говорящий попугай Кеша. Но попугай умеет говорить только вопросительные слова. Однажды в гости к Сереже пришла его подруга Лена. Попугай сильно разволновался - так она ему понравилась. Кеша стал выкрикивать известные ему слова. Но Лене самой приходилось догадываться, о чем он хочет ее спросить. Ребенку предлагается достроить вопросы, которые не сумел задать взволнованный попугай: Кто...?, Что...?, Где...?, Зачем...?

Упражнения по описанию предмета. Описать кого-то или что-то, значит ответить на вопросы: Что это такое?, Чем оно отличается от других или от другого?, Чем похоже на других или другое?

Какие вопросы наиболее продуктивны на различных этапах исследовательского поиска ребенка? Какова иерархия уровней креативной постановки вопросов?

Мы часто встречаемся с оценочными суждениями в отношении вопросов. Тот или иной вопрос могут назвать «глупым» или, напротив «умным», «интересным». Часто это зависит от субъективных причин, но

все же есть основания и для объективной оценки.

В процессе обучения детей искусству задавать вопросы также существует своя иерархическая лесенка. Рассмотрим пример по схеме израильского психолога Эрика Ландау – специалиста в области обучения одаренных детей.

Уровни креативной постановки вопросов
(последовательность в иерархии)

Куда дальше?

Вопрос, ориентированный на
будущее

Что правильно, а что нет?

Оценочный вопрос

Что было бы, если бы?

Воображаемый вопрос

Что я чувствую, что я знаю?

Субъективный вопрос

Почему, кто, как, что делает?

Каузальный вопрос

Кто, как, что, где, когда?

Описательный вопрос

Часто детские вопросы начинаются со слов «почему», «отчего». Взрослые к этому давно привыкли и даже создали специальный термин для обозначения детей, которые их задают – «почемучки». Вопросы «почему?», «отчего?» по исследованиям, изучавшим характер детских вопросов – непродуктивны. Это вопросы пассивные, обусловленные прошлым, и они недостаточно стимулируют интерес к дальнейшим вопросам.

Поэтому на 1 этапах желательно, чтобы вначале, на первых уровнях столкновения начинающего исследователя с проблемой, ставились описательные вопросы: «Как, Кто, Что, Где, Когда?». Они более связаны с настоящим и описывают ситуацию «здесь и сейчас». Это позволяет ее осмыслить. Задавая такие вопросы, ребенок учится наблюдать, описывать и вырабатывает уверенность в понимании настоящего.

2 этап. После того, как проблемная ситуация по возможности точно описана, можно выйти на следующий уровень – задавать каузальные вопросы (кауза с греч. – «причина»: «почему?, отчего?»).

Таким образом, связываются вопросы «кто, как, где?». Этот уровень требует понимания и установления связей (ассоциацией).

Последовательное прохождение через эти уровни позволяет научить ребенка более объективно наблюдать, описывать, устанавливать ассоциации, усваивать новые знания.

3 этап. Это создает базис для вопросов следующего уровня – «субъективных» - Что я об этом знаю, Что я при этом чувствую?, Когда я видел или переживал что – либо подобное?.

На этом этапе дети опираются на аналогии и ассоциации. Это не помогает пониманию ими проблем, но развивает их мышление, содействует вовлечению их в проблему.

4 этап. Следующий виток спирали – «воображаемый вопрос». Он обычно звучит так: «Что было бы, если...?», «Что случилось бы, если...?» и т.п. Как правило, дети начинают сразу с такого типа вопросов. Это крайне непродуктивно в начале изучения проблемы, так как обычно не дает возможности ее изучить, а сразу уносит с фантазией «куда-то за облака».

5 этап. «Оценочные вопросы» – следуют за воображаемыми. «Что лучше?», «Что правильнее?». Теперь, когда продены все предыдущие уровни вопросов, обязательно должна последовать оценка. Причем важно понимать, что если оценочные вопросы появятся раньше, мы будем существенно ограничены в материале для развития детского мышления.

В ходе исследовательской деятельности необходимо готовить детей к тому, что настоящее всегда продолжается в будущем, а потому взрослому необходимо приучать их к дальнейшим вопросам. «Что еще может интересовать тебя в этой проблеме?», «Что еще ты можешь предложить или сделать?» - эти вопросы пробуждают любопытство, бросают вызов воображению ребенка, заставляют проверить, как далеко простираются границы его креативности.

Задания и упражнения для развития умения выдвигать гипотезы

Выдвижение гипотез тесно связано с умением задавать вопросы, так как гипотеза предполагает вероятный ответ на поставленный вопрос. Легче всего ребенок учится выдвигать гипотезы, если сначала предложить ему объяснить явления не только реальными, но и фантастическими причинами.

Упражнение. Придумай пять сказочных объяснений тому, почему поют птицы (тает снег, дует ветер, светит солнце). Вслед за этим можно предложить детям придумать пять правдоподобных объяснений этого явления. В ходе этого упражнения дети осваивают «словарь гипотез». Гипотезы обычно начинаются со слов «может быть», «предположим», «допустим», «возможно», «что, если».

Упражнение (выдвижение гипотез, предполагающих обратное действие). Детям показывают знакомые предметы и спрашивают: «При каких условиях эти же предметы могут быть совершенно бесполезны и даже вредны?»

Упражнение. Представьте, что воробьи стали размером с больших орлов («Слоны стали меньше кошек», «Люди стали в несколько раз

меньше (больше), чем сейчас» и др.). Что бы произошло? Придумайте несколько гипотез и провокационных идей по этому поводу.

Упражнение. Найдите возможную причину события такого явления:

- «Миша весь вечер не подходил к телевизору»
- «Дети стали больше играть во дворах»
- «Пожарный вертолет весь день кружил над лесом»
- «Щенок Кузя грустно смотрел вслед Маше»
- «Котята спали весь день»
- «Полицейский автомобиль стоял у дороги»

Экспериментирование как один из видов познавательно-исследовательской деятельности требует от педагога умения грамотно планировать эту деятельность: отбирать познавательный материал, систематизировать его в соответствии с выбранной проблематикой, разработать перспективный проект изучения детьми того или иного явления. Педагогу важно проработать исследовательский цикл, предусматривающий серию взаимосвязанных опытов и экспериментов.

Темы детских исследований

Все темы для исследовательской работы детей условно можно объединить в три основные группы.

Фантастические – темы, ориентированные на разработку несуществующих, фантастических объектов и явлений.

Например, ребенок делает проект космического корабля, создает какую-то волшебную машину или прибор. Все это может быть создано только в вербальном варианте, а может быть воплощено в техническом рисунке или даже макете, склеенном из бумаги, картонных коробок, упаковок из-под продуктов и косметики.

Эмпирические – темы, предполагающие проведение собственных наблюдений и экспериментов. Эти исследования требуют большой изобретательности.

В качестве объектов для детского экспериментирования могут выступать практически все объекты: и сами люди, и домашние животные, и явления природы, неодушевленные предметы из домашнего обихода, явления окружающего мира.

Например, экспериментирование с водой, глиной, камнями; эксперименты с растениями, цветами и т.д.

Теоретические – темы, ориентированные на работу по изучению и обобщению материалов, содержащихся в разных теоретических источниках. Это то, что можно спросить у других людей, то, что написано в книгах.

В настоящее время издается много очень хороших энциклопедий, справочников для детей. В справочнике можно собрать об определенной группе пород собак, устройстве кораблей, истории музыкальных инструментов. Информацию обобщают, структурируют и представляют для обсуждения сверстникам.

Правила выбора темы

1. Тема должна быть интересна ребенку, должна увлекать его.
 - добровольная основа;
 - привлекательный объект;
 - навязанная тема эффекта не дает;
 - взрослому знать интересы, склонности ребенка
2. Тема должна быть выполнима, решение ее должно принести реальную пользу участникам исследования.

Взрослому важно подвести ребенка под ту идею, где он максимально себя реализует, раскроет лучшие стороны своего интеллекта. Педагогическое искусство взрослого в том, чтобы помочь ребенку сделать такой выбор, который бы он считал своим выбором.

3. Тема должна быть оригинальной, в ней необходим элемент неожиданности, необычности.

Оригинальность в данном случае следует понимать не только как способность найти нечто необычное, но и как способность нестандартно смотреть на традиционные предметы и явления. Способность находить необычные, оригинальные точки зрения на хорошо известные предметы и явления, отличает истинного творца от посредственного, творчески не развитого человека.

4. Тема должна быть такой, чтобы работа могла быть выполнена относительно быстро.

Способность долго концентрировать собственное внимание, целенаправленно работать в одном направлении, невысока даже у старшего дошкольника. Очень часто, дошкольники начатую работу не доводят до конца. Выполнить исследование на одном дыхании практически очень сложно. Поэтому первые детские исследовательские опыты не должны быть длительными по времени.

Кроме этого, выбирая тему, надо учитывать следующее:

- возможный уровень решения (проблема должна соответствовать возрастным особенностям ребенка; именно уровень подачи-формулировка проблемы и отбор материала для ее решения.);
- желания и возможности (есть ли необходимые средства и материалы; если чего-то недостает в процессе исследования, то это приводит к

поверхностному решению, рождает «пустословие»)

Для ребенка участие в исследовательском проекте – это беспроигрышное состязание с самим собой. Это дает ребенку возможность проявить себя, укрепить и сохранить чувство собственного достоинства и ребенку и взрослому, даже если он слаб и физически и творчески. Коллективная творческая деятельность побуждает к индивидуальному росту, напряженной и радостной работе.

Критерии оценки результатов детских исследований:

1. Степень самостоятельности (ребенок выполняет работу под руководством взрослого, но участие взрослого должно быть дозированным).

2. Познавательная ценность темы.

3. Исследовательское мастерство (степень владения знаниями, умениями, навыками, освоенными в ходе тренировочных заданий):

– способность видеть проблемы

– ставить вопросы

- наблюдать

- классифицировать

- проводить эксперименты

- делать умозаключения, выводы

- готовить мини-доклады (ребенок должен знать, что результаты его исследований интересны другим, и он обязательно будет услышан)

4. Логичность изложения и умение отвечать на вопросы.

ПРИМЕР

Совместное исследование воспитателя и детей подготовительной группы

Алгоритм исследования

Название исследовательского проекта	Кто откладывает яйца на капусте?
Срок проведения исследования	Июнь-июль
Групповая работа	Подготовительная группа: 1. Чупина Алина 6,3 лет 2. Иванов Матвей 6,8 лет 3. Созонов Ваня 6,5 лет
Руководитель	Зубарева Алёна Владимировна, воспитатель I категории.
Выбор темы	Летом мы с ребятами посадили в огороде

	<p>капусту. Однажды, поливая капусту, Алина заметила на ней маленькие желтоватые яйца. Илья предположил, что эти яйца отложила божья коровка, а Дима возразил: «Эти яйца отложила бабочка». Между нами возник спор. Алёна Владимировна предложила не спорить, а выяснить, кто оставил яйца на капустном листе.</p>
Цель нашего исследования	Выяснить, кто оставил яйца на капустных листьях.
Задача нашего исследования	Собрать сведения о том, кто откладывает яйца на капустных листьях.
Какие гипотезы выдвигались?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Возможно, яйца на капустных листьях отложили Божьи коровки, так как они часто встречаются на участке, на огороде, на клумбе. 2. И стрекозы здесь летают, поэтому можно предположить, что яйца отложила стрекоза. 3. А что если это бабочки отложили яйца на нашей капусте?
Методы исследования	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение научно-познавательной литературы. 2. Поиск информации в компьютерной сети Интернет; 3. Беседы со взрослыми; 4. Исследования и наблюдения в процессе опыта.
К каким выводам пришли?	Выяснили, что яйца на капусте оставляет бабочка - капустная белянка.
Для оформления результата исследования мы использовали:	<p>Изготовление коллективной схемы: «Процесс развития бабочки»</p> <p>Создание книги «Летающие цветы нашего края»</p>
Текст выступления на конкурсе подготовлен в виде:	Доклада, компьютерной презентации



Описание исследовательской работы

Выход на проблему и выбор темы.

Летом, в июне, воспитатель с группой детей посадили в огороде капусту. Однажды, поливая капусту, Алина увидела на ней маленькие желтоватые яйца.

Илья предположил, что эти яйца отложила божья коровка, а Дима возразил: «Эти яйца отложила бабочка».

Тогда Маша сказала: «Зачем спорить, давайте спросим у Алёны Владимировны».

Выдвижение гипотез.

Мы рассказали обо всём Алёне Владимировне и мнения наши разошлись:

- Одни предполагали, что яйца на капустных листьях отложила Божья коровка;
- Другие утверждали, что яйца на капустных листьях отложила стрекоза;
- Третьи были уверены, что яйца на капустных листьях отложила бабочка.

Цель нашего исследования:

Кто же из нас прав мы не знали, но нам было очень интересно и было принято совместное решение выяснить, кто оставил яйца на капустных листьях.

Задачи нашего исследования:

Вместе с Алёной Владимировной мы решили собрать сведения о том, кто откладывает яйца на капустных листьях.

Мы разделились на три группы:

- Первая группа читала научно-познавательную литературу;
- Вторая группа собирала информацию в компьютерной сети Интернет;
- Третья группа собирала информацию, беседуя со взрослыми;
- Все вместе проводили исследования и наблюдения в процессе опыта.

Машина мама нашла в компьютерной сети Интернет информацию, из которой мы узнали, что Божья коровка хищник, она поедает огромное количество тли. Свои продолговатые яйца Божья коровка откладывает на листьях растений, пораженных тлей.

А на нашей капусте тли не было, да и яйца, которые мы нашли, - круглые.

ВЫВОД: Таким образом, первое предположение, что яйца на капустном листе отложила Божья коровка, - не верно.

Из энциклопедии мы узнали, что жизнь стрекозы начинается в воде.

Из яйца вылупляется личинка – наяда, живущая и растущая в пруду. Через год или два наяда выбирается из воды по стеблю какого-нибудь растения. Кожа её лопается, и на свет появляется молодая стрекоза.

Стрекоза – хищное насекомое. Она питается мошками, комарами, жучками, которых хватает на лету цепкими лапками.

ВЫВОД: То, что мы узнали из книг, опровергло наше второе предположение. Яйца на капустном листе стрекоза отложить не могла, так как жизнь стрекозы начинается в воде.



Из беседы с взрослыми мы узнали, что яйца на капустных листьях откладывает бабочка - Капустная белянка.

У Капустной белянки крылья белые, вершины передних крыльев чёрные, у самки на них ещё по два круглых чёрных пятна. Из яиц появляются гусеницы, которые начинают поедать капусту, тем самым, нанося вред будущему урожаю.

Для того, чтобы проверить всё то, что нам рассказали, мы провели собственный опыт: взяли банку и положили на дно лист капусты с отложенными яйцами, прикрыли банку марлей, чтобы в неё поступал воздух, поставили на подоконник и стали наблюдать.

Через какое-то время из яиц вывелись маленькие жёлтые гусеницы, которых мы стали кормить листьями капусты.

Гусеницы ели очень много и быстро росли. Цвет их постепенно менялся. И вскоре они стали зелёными. Через четыре недели мы заметили, что у гусениц началась линька, они перестали есть и окутали себя шёлковыми нитями. К нашему удивлению, в один прекрасный день, гусеницы перестали двигаться. Они превратились в неподвижных куколок.

Наблюдения продолжались. Однажды утром, придя в детский сад, мы заметили, что оболочка куколок лопнула, и из них появились взрослые бабочки. Сравнив окраску, появившихся бабочек, с описанием Капустной белянки мы обнаружили, что они совершенно одинаковы. **ВЫВОД:** Таким образом, мы сделали вывод, что найденные на капустных листьях яйца отложила бабочка Капустная белянка. Наше третье предположение оказалось верным.

Во время опытов и наблюдений мы проследили жизненный цикл развития бабочки Капустной белянки и увидели, что с бабочками в процессе роста происходит чудесное превращение – метаморфоз.

Сначала бабочка откладывает яйца, затем из яиц выводятся гусеницы, гусеницы превращаются в куколок, а из куколок появляются красавицы бабочки.

Во время проекта нам стало интересно узнать о бабочках,

проживающих в нашей местности.

Во время исследования мы узнали много интересного и необычного из жизни бабочек:

- Мир бабочек огромен, но в нашем крае живут лишь немногие из них такие как: лимонница, крапивница обыкновенная, павлиний глаз, махаон.
- Бабочки бывают дневные и ночные.
- Тело бабочки состоит из головы, груди и брюшка. На груди – три пары ножек и две пары крыльев – передние и задние.
- Крылья у бабочек покрыты чешуйками, как крыша черепицей. Из чешуек складывается красивый узор крыльев.
- Бабочки живут недолго, но этого времени им хватает, чтобы отложить сотню – другую яиц.
- Бабочки откладывают яйца на листьях, плодах – везде, где найдётся, чем полакомиться их будущим гусеницам.
- Из яиц появляются маленькие гусеницы, которые едят всё, что могут съесть: и листья, и плоды, и кору деревьев.
- Гусеницы могут линять (менять цвет).
- В Японии бабочка – символ счастья. В каждом японском доме обязательно должно быть хоть какое-нибудь изображение бабочки. А если вдруг живая бабочка залетит в японское жилище, то все его обитатели очень обрадуются. Это значит – счастье на пороге.
- В Китае один из самых любимых народных танцев – «Танец бабочек».



2.5. Технология проектной деятельности.

Проектная деятельность - это целенаправленная деятельность с определенной целью, по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач по любому направлению содержания образования. В основе проектной деятельности лежит идея о направленности деятельности (в ходе которой ребенок открывает для себя много нового и неизведанного ранее) на результат, который достигается в процессе совместной работы взрослого и детей над определенной практической проблемой. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Технология проектирования, по мнению Е. Евдокимовой (2004), является одной из форм поисковой

деятельности («активного поведения в условиях неопределенности»¹) детей дошкольного возраста и способствует развитию их творческих способностей. Для ребенка характерна колоссальная жажда жизни, что ярко проявляется в его потребности в активных действиях, общении, самовыражении, разнообразных впечатлениях. Из многочисленных исследований (О. Газман, Н. Крылова, А. Савенков и др.) известно, что уважение к личности ребенка, его достоинству, принятие его целей, запросов, интересов, создание условий для самоопределения, самореализации, удовлетворение потребностей ребенка в конструировании собственного мира детства способствует развитию его творчества (Е. Евдокимова, 2004).

Проектирование как деятельность строится на уникальных отношениях «ребенок - взрослый», на со-участии взрослого и ребенка. Со-участие в деятельности - это общение на равных, где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать. Педагог ведет ребенка к со-участию постепенно, от наблюдений за его деятельностью к эпизодическому участию в ней, затем к партнерству и, наконец, к сотрудничеству. Поэтапное стимулирование проектной деятельности взрослым позволяет формировать у ребенка умения, которые могут развиваться только в деятельности, - умение работать в коллективе, подчинять свой темперамент, характер интересам общего дела, умение решать творческие споры, достигать договоренности, оказывать помощь участникам деятельности, умение обсуждать результаты деятельности, оценивать действия каждого и др.

Творческое проектирование требует от педагога терпения, любви к ребенку, веры в его возможности на пути вхождения в мир взрослых. Исследования Е. Евдокимовой позволили выделить три этапа в развитии проектной деятельности у детей дошкольного возраста, которые и представляют собой педагогическую технологию, включающую в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути. Первый этап автор обозначает как *подражательско-исполнительский*, реализация которого возможна с детьми 3,5-5 лет. На этом этапе дети участвуют в проекте «на вторых ролях», выполняют действия по прямому предложению взрослого или путем подражания ему, что не противоречит природе маленького ребенка: в этом возрасте еще сильны как потребность установить и сохранить положительное отношение ко взрослому, так и подражательность. Второй этап автор обозначает как *развивающий уровень проектирования*, который характерен для детей 5-6 лет, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности,

могут согласовывать действия, оказывать помощь друг другу. Дети не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят проблемы, являющиеся отправной точкой творческих, исследовательских, опытно-ориентировочных проектов. Третий этап автором обозначается как *творческий этап развития проектной деятельности*, и характерен он для детей 6-7 лет. Взрослому очень важно на этом этапе развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над проектом и возможности организовать ее. Для каждого этапа автор предлагает алгоритм действий взрослого и детей {таблица²}

Алгоритм действий взрослых и детей на каждом этапе проектной деятельности

Алгоритм действий взрослых и детей	1 этап Подражательно-исполнительский уровень проектной деятельности (3,5-5 лет)	2 этап Развивающий уровень проектной деятельности (5-6 лет)	3 этап Творческий этап развития проектной деятельности (6-7 лет)
1 шаг	определение проблемы, отвечающей потребностям детей	выделение (взрослым или детьми) проблемы, отвечающей потребностям детей или обеих сторон	проблемы, отвечающей потребностям детей или обеих сторон
2 шаг	постановка цели проекта, его мотивация	совместное определение цели проекта, прогнозирование результата	самостоятельное определение детьми цели проекта, прогнозирование результата
3 шаг	привлечение детей к участию в планировании деятельности и реализации намеченного плана	планирование деятельности детьми при незначительной помощи взрослого; определение средств реализации проекта	планирование деятельности и детьми (при возможном участии взрослого как партнера), определение средств реализации проекта
4 шаг	совместная деятельность взрослого и детей по достижению результата	выполнение детьми проекта; дифференцированная помощь взрослого	выполнение детьми проекта; решение творческих споров, достижение договоренности; взаимообучение, помощь друг другу
5 шаг	совместный анализ выполнения проекта, переживание результата	обсуждение результата: хода работы, действий каждого, выяснение причин успехов и неудач	
6 шаг		совместное определение перспективы развития проекта	определение перспективы развития проекта

Алгоритм проектной Н.А. Рыжова (2006) выделяет последовательность работы педагога над проектом, своеобразный алгоритм деятельности педагога, который включает в себя следующие шаги:

- Педагог ставит перед собой цель, исходя из потребностей и интересов детей.
- Вовлекает дошкольников в решение проблемы (обозначение «детской цели»).
- Намечает план движения к цели (поддерживает интерес детей и родителей).
- Обсуждает план с семьями.

- Обращается за рекомендациями к специалистам ДОУ.
- Вместе с детьми и родителями рисует план-схему проведения проекта и вывешивает на видное место.
- Собирает информацию, материал.
- Проводит занятия, игры, наблюдения, поездки (все мероприятия основной части проекта).
- Дает домашние задания родителям и детям.
- Поощряет самостоятельные творческие работы детей и родителей (поиск материалов, информации, изготовление поделок, рисунков, альбомов и т.п.).
- Организует презентацию проекта (праздник, открытое занятие, акция, КВН), составляет книгу, альбом совместно с детьми.
- Подводит итоги - выступает на педсовете, обобщает опыт работы.

Таким образом, проектная деятельность в своей основе имеет личностно-ориентированную технологию взаимодействия педагога с детьми и способствует становлению ребенка как субъекта собственной деятельности.